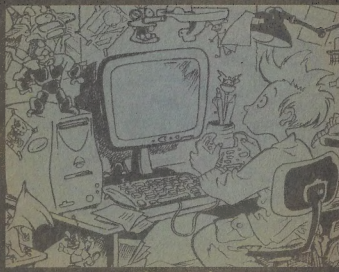
Yıl: 2 • Sayı: 2000/10 • Ekim 2000 • Fiyatı: 750.000 TL (KDV dahil)

kral öldü yaşasın soytarı

Soytarı

erdal/tuncay



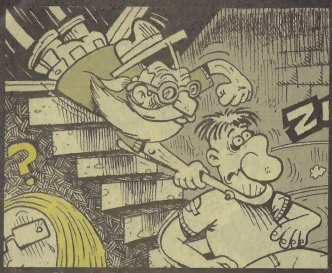
ümit atalay

cem/serhat/kemal

musa gümüş

aptülika

sezai oruç



ömürden bakaçhan

tuncay batıbeki

cenk erdem

kaan güvercin

mertun

eda oral

soytarı ile kral

Bir Erdal patentli
Tuncay yapımı

Ne komik şapkan var lan senin.. sevdim seni. al ba kalım şarap.. Türk şarabı bu, içtin mi dötün tavana vurur.. o arkandaki dallama kim ?!..
Nasıl konuşuyo yaa.. Nereye getirdin beni lan ibine soytarı
selam koçlar.. bu adamın esek lerini sattık. çok paramız var. biraz eğlenelim dedik..
o dallamaya da ver.
esekler çok para yapmıştır, daha şarap alırız di mi ?
Alırız tabi. şarap'ta güzelmiş. Al lan dallama sende iç.. Yoksa oyar bunlar adamı, ona göre, iç hadi..
bunlar herşeyi yapar valla.. içiim bari!!
LAK LAK LOK
HICP
hadi para verin.. şarap alacaz..
bok için.. şimdi vermesen olmaz. mına kodumun soytarısı. Nereye getirdi beni..
HICK
sıra sende, iç hadi.. dallamanın hakkını yememek lazım.. nede olsa parayı o veriyo...
HICP
şarap bitti dallama para ver ulan..
IHCP
şarap alcaz.
sıra dallama da
LÖK LIK
HIC K
Kafayı bulunca ne biçim oldu dallama.. yürü lan.. Donuna kadar da soydular işte.. ama pezevengin umurunda Bile değil.. bide ziktirseydim ibineyi keşke. Eğlenmek istiyodun yaa... yürü laan!!
HICK! ALEM buysa KRAL benim laan içmişim baaşım HICK, döönü... ÖÖGH.. alla beni, Pulla bee.. ÖÖHGWZ.. HICP EEHEE.. Dağlara geel.. AĞH.. PÖÖHEE...
PAT

SAFA'had'NAME

Majör Depresyon

Aşağı yukarı bir haftadır evdeyim. Evimin duvarlarını kendi yazdığım aforizmalar ve şiirlerden örneklerle bezerken; elimden geldiğince çeşitli gazetelerden(!) gündemi de izliyorum. Tabii ki hangi sayfaya el atsam ya kaza, ya cinayet, ya intihar ya da Erbakan Hoca!.. Fenerbahçe'nin sürekli başkanı Ali ŞEN, "Merhum" Alparslan TÜRKEŞ'i minnetle anarken, Kenan EVREN yağcılığını o kadar abartılı kullanıyor ki, Türk Silahlı Kuvvetleri netekim Paşa'yı nerede görse selam duracak. Aynı Ali ŞEN, Moskova anılarını kaleme alırken bir şeyi gözleyemiyor: RUSLAR KOMÜNİZMİ ÖZLÜYORLAR!..

YA 312?..

Bugüne kadar bir çok aydını, sanatçıyı, partiliyi cezaevlerine tıkan zihniyetin baskıcı ceza maddeleri hep gözardı edildi. 12 Eylül Anayasası'nın her türlü işkenceyi, baskıyı, F Tipi'ni, E Tipi'ni adeta olmazsa olmaz diyerek kurumlaştırdığı maddeler bitmiş, sıra gelmiş 312'ye... Vay, Erbakan Hoca nasıl içeri girermiş?.. Sanki Hoca içeri girse bizim çocuklar gibi her an jandarma, polis işkencesiyle karşı karşıya olacak... Ben olsam, bu kadar yaygara çıkaracağıma, gidip paşa paşa yatarım. Balşerbet-portakal suyu, bir de bedavadan kahramanlık reklamı... Ne güzel!..

OY

Dünya'da ilk kez kadınlara oy hakkı Yeni Zelanda'da tanındı: 1893... Hani Türkiye'deydi?..

AŞK

Manşet: BOMBA GİBİ İKİ AŞK... Mahsun Kırmızıgül-Aydan Şener; Beste ile Tayfun Duygulu... Oysa ben şöyle biliyordum: NASIL OLSA GİTMEKTİ AŞK...

CEP'TEN NAKLEN İNTİHAR

İntihar üzerine Ahmet Oktay'ın bir yazısını okumuştum. (SOMBAHAR DERGİSİ, Sayı: 14) İntiharı, "başkaldırma" ve "boyun eğme" olarak sınıflandırdığı yazıyı tümüyle aktarmak isterdim. Çünkü birçok arkadaşım intihar ederek yaşamını yitirdi... Başta şair Soysal EKİNCİ... Nerval'den Yesenin'e, London'dan Mayakovski ve Cesar Pavese'e... Ama sadece bir bölüm aktarıyorum yazıdan: "Hemen hemen tüm intiharlarda asıl amaç ya da asıl özlem işte bu: 'İyi bir ölüm en iyi yaşamdır çoğunlukla'..." Evet, bir işadamı, aşk teklifini red-

Hiçbir şey değişmedi

Hitler döneminde Berlin hayvanat bahçesinden bir aslan kaçtı.

Aslan önüne geleni parçalıyor ve şehrin dışına doğru kaçıyordu.

Arkasında da Nazi subayları...

Aslan bir sokağa sapınca birden karşısında ufak tefek bir adam belirdi.

Herkes dehşet içinde bağrışırken, ufak tefek adam elini arka cebine attı ve silahını çıkarıp aslanı tek vuruşla yere serdi.

Hayret içinde kalan halk, Nazi subayları ve gazeteciler adamın etrafını sardı.

"Bravo cesur adam. Kimsin sen?"

Adam bu sözleri duymazlıktan geldi.

Gazeteciler başına üşüştü.

"Bugün şehrin en kahraman erkeği sensin. Söyle kimsin?"

"Söyleyemem!" dedi adam. "Benim kim olduğumu yazamazsınız!"

Bir gurur bir ihtişamla yanıt verdi gazeteciler.

"Biz yazarız, sen merak etme. Yeter ki kim olduğunu söyle."

"Ya öyle mi.." dedi adam. "Pekala yazın bakalım. Ben bir Yahudiyim!"

Herkes hayretle birbirine bakarken, Yahudi gülümseyerek orayı terk etti.

Ertesi günü gazeteler olayı büyük puntolarla haber olarak verdi.

"Dün masum bir aslan, canavar bir Yahudi tarafından katledildi."

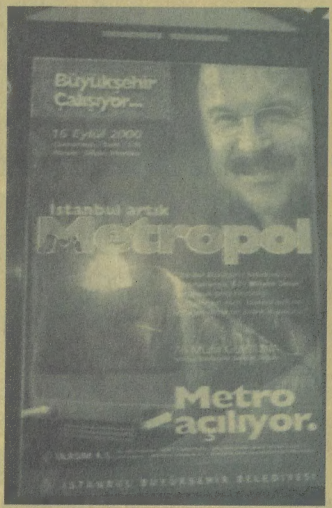
BİR FIKRA (Hakkı Yalçın-TAKVİM)

deden spiker sevgilisini cep telefonuyla arıyor ve telefon açıkken, arabasının içinde silahı kalbine dayayıp iki el sıkıyor. 16 yaşında, sporda ve derslerinde çok başarılı, hiçbir maddi sorunu olmayan kız, "Bana çok iyi baktınız, sizinle mutluydum, beni affedin, nedenini de sormayın..." diye kısa bir not bırakıp, ayıtor kendini boşluğa... Tanı: Majör Depresyon...

Bu tip belirtilerde hastanın sürekli denetlenmesi gerekiyormuş. Bence hiçbir intihar denetlenemez. O cinnet anında, insan kendini Tanrı hissediyordur, kim bilir?.. Başarıya daha 16 yaşında doymuş bir genç, "İyi bir ölüm en güzel yaşamdır" deyip çekip gitmiştir hayattan belki...

CANIMI SIKAN ŞEYLER

Aynı adlı köşesinde (SABAH GAZETESİ) Can Ataklı, "Kendi fotoğraflarını NEDEN SEVERLER" başlıklı yazısında Ali Müfit GÜRTUNA'ya yüklenmiş. Aslında bütün duraklarda bu vatandaşın fotoğrafıyla bezenmiş afişlerinde benim de başka bir şey dikkatimi çekti: İSTANBUL ARTIK METROPOL... METRO AÇILIYOR... Ali Müfit GÜRTUNA ya "metropol" kelimesinin ne demek olduğunu bilmiyor (ki, bilmiyordur) ya da diğer bütün ihtimaller... Hesapta Metro'ya göndermeyle sözcük oyunu yapılıyor...



Sevgili yalnızlığım, seni öylesine özlemişim ki, bir damla hüzünle paylaştığımız odam ve duvardaki yazılar AŞK'ın her şeyi içerdiğini gösterdi...

BAZEN TİMSAHLAR DA AĞLAR, Dİ Mİ?..

SANAL RÜYA

Ümit Atalay

Devamı arka sayfada

PACKK!..
?!..

BITTI

Biliyor
BU GÖRÜNTÜLERİ ALIR BEYNİNE.. NİYESİ YOK O'DA BİLİYOR.. KAÇAR KENDİSİNE..!
SADECE SEN Mİ.. DAHA KİMLER GÖRÜYOR, O DA BİLİYOR.. ARTIK GAYRİSİ YOK SAKLI KALANIN ÖZELLİĞİ...
KAÇ HAYAL GÖRÜNÜR SANA BUNDAN SONRA, YİTİP GİDEN VE GİTMEKTE OLAN.. YALAN SÜSLENİR HEP İŞTE BENİ BURADA, BU YAZIDA VE BU HAYATTA.. BİLİRİM DİYE..
DEYİ BİLDİLER SANKİ.. DEYİ GÖRDÜLER.. NE ÇEKTİLER İŞLERİNE EN SAMİMİ.. BUU...
BU KİRLİMİŞ GÖRÜNÜŞTÜLERİN VERDİĞİ DEYİŞ HANGİ SAMİMİYET DERECESİNE DENK GELİR, EN DOĞRU
VE YALANSIZ.. NİYE ANLATIYORSUN Kİ ZETEN... O GÖRÜYOR YALANDAN KİM BİLMİŞ... YAŞIYORSUN
YAŞIYORUZ İŞTE.. KORKUNUÇ İÇİNE SALINAN KELEBEKLER GİBİ.. KİMİ ZAMANI GIRPINARAK GARESİZ, BAZEN EN VAHŞİ TAVRIMIZI TAKINARAK ERİP GEÇEREK BU İNCE DUYGULARIMIZI...
KOMİK ÖLÜMLER YARATIRIZ KENDİMİZE, SIZISI AZ OLSUN DİYE...
YENİLMİŞ BİR SAVAŞ-ÇININ KILIÇ DARBESİYLE ÖLEREK, MUT ETMEK İÇİN ONU SON ADIMIZDA BİLE...
VE AĞILIR GİZLİ KALMIŞ HERŞEYİMİZ.. ETRAFA YAYILIR YUVASINDAN FIRLAYARAK.. KİMLER YAKARLANIR BUNDAN
SEN Mİ?.. YADA GÖZLERİNİ KORKUYLA KAPAMIŞ OLANLARMI... SÜSLESEM NE FAYDA.. O BİLİYOR....
© Rauf ARUS

HAFTASONU SAVAŞÇILARI

Yazan: Cem Gürel
Kurşunkalem: Kemal Erol
Çinileme: Serhat Filiz

ONLAR DAMARLARINDA TUTTUKLARI TAKIMIN RENKLERİNDE KAN AKAR. KAYBETTİKLERİ HER MAÇTA YALÇIN'IN YARISINI TRİBÜNDE BIRAKAN; YAĞMUR, ÇAMUR, KAR, VİZ, MESAFE DİNLEMEDEN HER MAÇA GİDEN; GİDİLMEDİK YER BIRAKMAYAN TEZAHÜRAT YAPIP, VÜCUT LARINDAKİ SON ADRENALİN DAMLASINI DA TAKIMI İÇİN HARCAYAN BİR AVUÇ İNSAN!!!

ONLAR FUTBOLSUZ GEÇEN GÜNLERİN, HİÇ MİLYONLARCA SEYİRCİ OLMAYAN STAD DÜNDELİ SMİTİNGİ YA DA KENTE EGEMEN BİR BAŞKA YÖNETİMİ BİLMEDİKLERİ, KABUL ETMEDİKLERİ, HEP MAĞLUBİYETİ TAHMİN EDEBİLMEK İÇİN BİNLERCE DENEYİM BİRİKTİREN BİR SÜRÜ İNSAN!!!

BUNUNLA MUTLU OLAN, MUTSUZLUK VERECEK BİR YENİLGİYİ BİLE SİKE FUTBOL OLDUĞU İÇİN MUTLULUK SAYAN, EDEN TARAFTARLAR OKAN ONLAR. İÇİNİZDE [illegible] TAKIMIN [illegible] OLMAYA, ONLAR GİBİ HER AY BURDA

MİLENYUM STADI

ALEMİN KRALI GELİYOOOR!!!

ŞİŞMAN: TARAFTAR OLMASAPDİ BİR ŞEY YANİ YADA KAVGALARI OLABİLİRDİ..O YOL ARKADAŞLARINI TERCİH ETTİ... MAÇ HARİCİNDE OLURSA OLSUN SULUR VE SEYİRCİDE... ÇOK YEMEK YER.. VE LAKABINI FAZLASIYLA HAKEDER...

AMİGO BAHATTİN: GENELDE ONA "DELİ DİYELİM" DİYORLAR... HAYATINI GENELDE STADLARIN REVİRİNDE GEÇİRİR... ACAYİP TEZAHÜRAT YAPTIĞIN, ANA SESİ KISILINCA SUSAR... KENDİ TARAFTARLARININ PARALARINI ÇALMADA DA ÜSTÜNE YOKTUR...

PEHLİVAN: KÜÇÜKKEN MAÇLARA GİDEMEYİNCE, OTURUP SAATLERCE AĞLAR VE GİDENLERİN GERİ DÖNMESİNİ BEKLERDİ... ŞİMDİ MAÇLARA OTOBÜS KALDIRIP KENDİNİN GARANTİYE ALIYOR... BELEŞE...

KEDİ: HAYATINDA SADECE İKİ KERE MAÇ BİLETİ ALMIŞTIR.... AT TIĞI TAŞI İSTEDİĞİ YERE İSABET ETTİRİR!.. TIRMANAMAYACAĞI DUVAR VE AĞAÇ YOKTUR... DÜNYADA KAÇINCA MAÇA OTOSTOPLA GİDER...

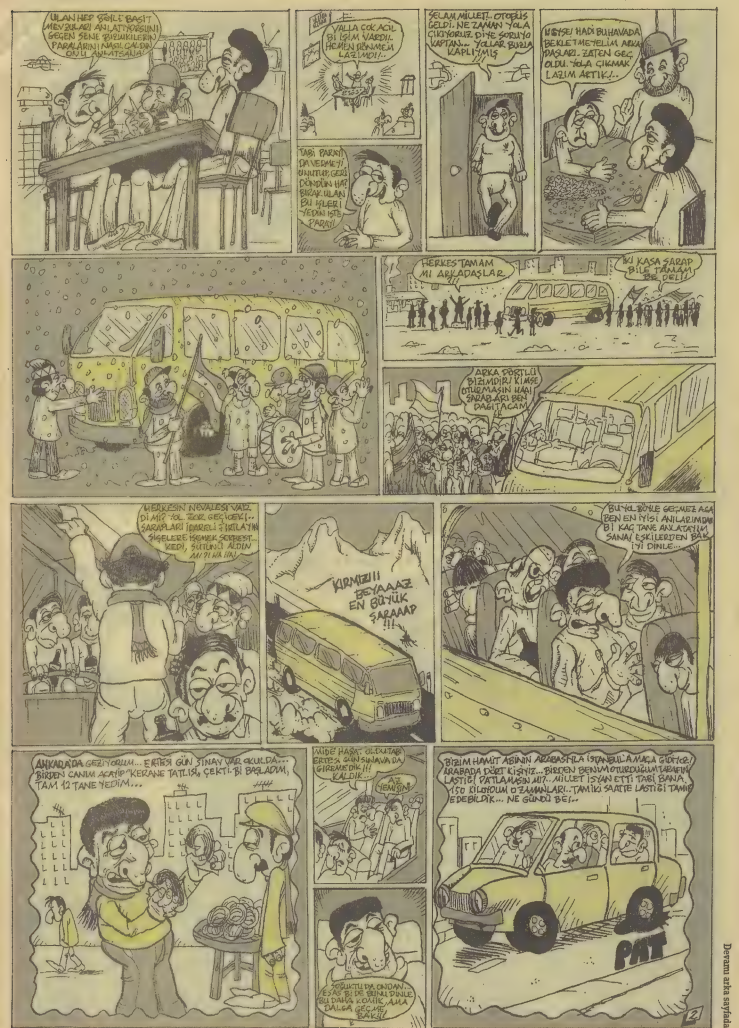
BİZİMKİLER GENE HAZİRLIK YAPMIŞLAR... AŞÇITEDİP DİR.. MAÇLARDAN ÖNCE KONFETİLER HAZIRLANIR.. TEZAHÜRATLAR YAPILIR.... GOL KOPİPİDİR MAÇ HAZIRLIKLARI... OLABİLİRSE MUHTEMEL RAKİBA ÖNİNİZDE TAKTİKLER BELİRLENİR... HERKES BİREBİRİNE TAKTİLR... EEEH.. GERİSİNİ DE SİZ OLUTUN ARTIK!..

ŞİŞMAN, NE GETİRDİN LAN YEMEYEZ.. AMAN M-Sİ VALLA SEN OLMASAN BİZİ YATAKLARDA KOR TERDİK! LAKİBİN GÖZÜNDE OLUŞU BU GİBİSİN!

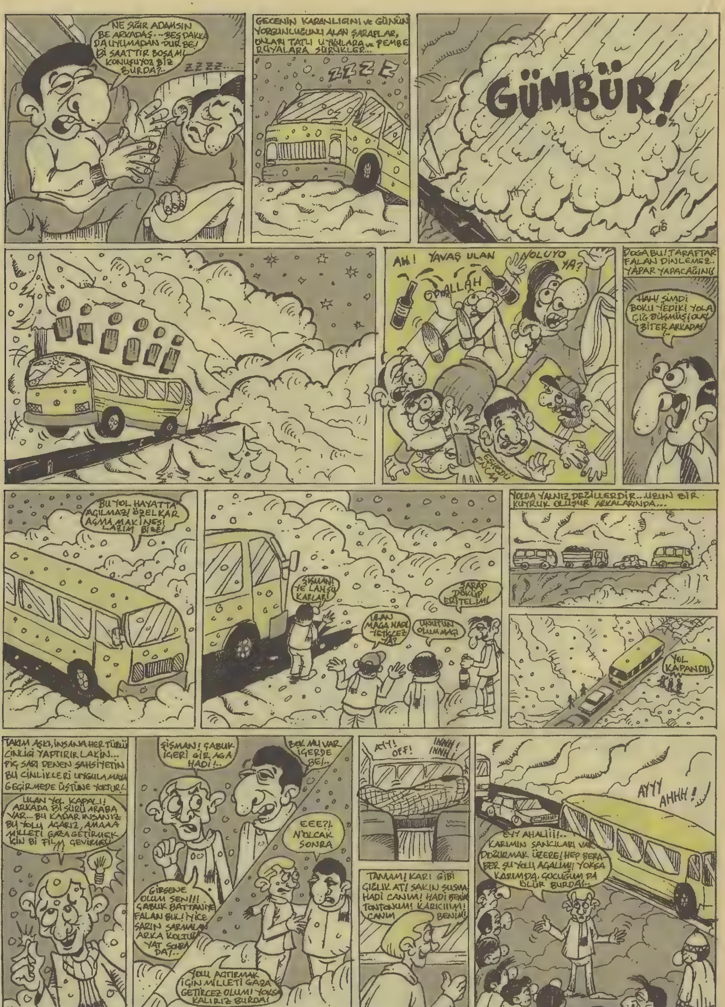
BÖRT GÖMEK İÇİ PEYNİR, DOMATES FALAN YAPTIM... AÇIM ULAN AÇ TEMİZDİ DİRİM HEPSİNİ SEN DE BİRŞE BİRŞİM (TİŞ) İKİNİ BİR DUŞU DEĞİL Mİ ACLIK..

ULAN Bİ KAVGA DURUMU OLSA SEN KAÇARMISIN "ATEŞİ BU KÜÇÜKLAİ-TEMİZİ ATMEK GİBİ" DİYE... GAY.. AKLIMA GELDİ... "İŞ" İLDİNCE Bİ DOĞMAMA GİTTİNİZİ...

ŞEHİRDE SEEYORUZ... ULAN O DA NEREE?.. HERİFİN BİRİ KUŞANMIŞ ATKIYI SAPKAYI, BAYRAK DİYE DE KOCA BİR BALTAYI VURMUŞ SIRTINA, GİRİYO SOKAKTA... ALLAHTAN SİZİ FARKETMEMİŞTİ...



Devamı arka sayfada



NE SIĞIR ADAMSIN BE ARKADAŞ.. BEŞ DAKKA DA UYUMADAN DUR BE! Bİ SAATTIR BOŞA MI KONUŞUYOZ BİZ BURDA?..
ZZZZ...
GECENİN KARANLIGINI ve GÜNÜN YORGUNLUGUNU ALAN ŞARAPLAR, ONLARI TATLI UYKULARA ve PEMBE RÜYALARA SÜRÜKLER...
ZZZZ
GÜMBÜR!
ÇIĞ
AH!
YAVAŞ ULAN
ALLAH
NOLUYO YA?
ESHEDÜ
DOGA BU! TARAFTAR FALAN DİNLEMEZ.. YAPAR YAPACAĞINI!
HAH! ŞİMDİ BOKU YEDİK! YOLA ÇIĞ DÜŞMÜŞ! OLAY BİTER ARKADAŞ!..
BU YOL HAYATTA AÇILMAZ! ÖZEL KAR AÇMA MAKİNESİ LAZIM BİZE!
ŞİŞMAN! YE LAN ŞU KARLARI!
ŞARAP DÖKÜP ERİTELİM!
ULAN MAGA NASIL YETİCEZ YA?
UNUTTUN OLUM MAGI
YOLDA YALNIZ DEĞİLLERDİR.. UZUN BİR KUYRUK OLUŞUR ARKALARINDA...
YOL KAPANDI!
TAKIM AŞKI, İNSANA HER TÜRLÜ CİNLİĞİ YAPTIRIR LAKİN... PİÇ SARI DENEN ŞAHSİYETİN BU CİNLİKLERİ UYGULAMAYA GEÇİRMEDE ÜSTÜNE YOKTUR!..
ULAN YOL KAPALI! ARKADA Bİ SÜRÜ ARABA VAR... BU KADAR İNSANIZ BU YOLU AÇARIZ, AMAAA MİLLETİ GAZA GETİRMEK İÇİN Bİ FİLM ÇEVİRMELİ!!
ŞİŞMAN! ÇABUK İÇERİ GİR, AGA HADİ!..
BOK MU VAR İÇERDE BE!..
EEE?!. N'OLCAK SONRA
GİRSENE OLUM SEN!!! ÇABUK BATTANİYE FALAN BUL! İYİCE SARIN SARMALAN ARKA KOLTUĞA YAT SONRA DA!..
YOLU AÇTIRMAK İÇİN MİLLETİ GAZA GETİRCEZ OLUM! YOKSA KALIRIZ BURDA!
AYY! OFF!
İNNH! İNNH!
TAMAM! KARI GİBİ ÇIĞLIK AT! SAKIN SUSMA HADİ CANIM! HADİ BENİM TONTONUM! KARICIIIM! CANIM BENİM!
AYYY AHHH!
EYY AHALİİİ!.. KARIMIN SANCILARI VAR. DOĞURMAK ÜZERE! HEP BERABER ŞU YOLU AÇALIM! YOKSA KARIM DA, ÇOCUĞUM DA ÖLÜR BURDA!..

HADİ ABİLERİM BE BİR EL ATALIM DA YETİŞELİM DOĞUMA
VAH VAH!! SEVAPTIR!
TABİ BE KARDEŞİM! HİÇ Mİ ASKERLİK YAPMADIK
ARANAN GAZ BULUNMUŞ VE AYNEN DAMARDAN ŞIRINGA EDİLMİŞTİR!!! (HELAL OLSUN BE)
KİM ULAN HAMİLE?! NE DİYOSUN SEN BE?!
ŞİŞMAN TABİ Kİ LAN O GÖBEKLE HERKESİ İNANDIRDI BAK!
İÇERİDE...
AZINA SGYM BE! ULAN ZATEN SICAK İÇERİSİ! Bİ DE SARINDIK LAHANA GİBİ PİŞTİK İYİCE!!!
HAYDİN YİĞİTLERİM! SAKARYA'DA DA BÖYLE KAZANDIK BİZ MUHAREBEYİ HAYDİN!!!
HADİ BE KART PAPAZ! SEN KORE'DE BİLE YOKTUN UYDURMA?!!
AHHH! OFFF!
Bİ İNSAN BU KADAR DA HARBİCİ HAMİLE TAKLİDİ YAPAR MI? KESİN İBNELİK VAR BU ŞİŞMANDA!
HAY BEN SENİN GIRTLAĞINA İŞTİM BE! HERKESİN DÖTÜ ÇATLIYO, SEN MAL GİBİ YATIYOSUN HAMŞO
ŞU ŞARABIN ISITTIĞI VÜCUDUM ÇARESİZ KARLARIN ERİMESİ İÇİN EN İYİ İLAÇTIR EY FANİ! HADİ ŞARAP GETİR BANA!!
ULAN AMMA KALABALIK OLDUK BE! HAY AKLINI SEVEYİM BE ŞARI! İYİ FİLM ÇEVİRDİN!! YÖNETMEN OL BARİ!
PİÇ ŞARI BU OĞLUM! ADAM BAĞLAMADA ONUN ÜSTÜNE YOKTUR!
İKİ SAAT SONRA KAR DURUR VE...
TAMAMDIR YOL AÇILDI BEYLER!!!
ALLAH SİZDEN RAZI OLSUN! HADİ GÖRÜŞÜRÜZ
SİZDEN DE! KADIN YETİŞSE BARİ!
ALLAH ANALI BABALI BÜYÜTSÜN İNŞALLAH
YA Bİ OTOBÜS ADAM Bİ KADINI MI GÖTÜRÜYO HASTANEYE ALLAH ALLAH?
GAZLA KAPTAN KARI DOĞURACAK
ULAAAANN! ÇIKARSANIZA LAN BENİ BU ŞEYLERİN İÇİNDEN! ERİDİM SICAKTAN BE!
ULAN ZATEN İKİYÜZ GRAM ADAMIM! İYİCE İĞNE İPLİĞE DÖNDÜM SICAKTAN! ÇABUK YİYECEK BİŞİLER VERİN BANA!
DALGA GEÇMEYE KALKAN OLURSA ONU DA BEN HAMİLE BIRAKIRIM!!!
İŞTE BÖYLE... YOLLAR AÇILDI AMA, KAPILAR AÇILACAK MI? KAPILAR AÇILIP ÇATIŞMALAR BAŞLAYACAK MI? ŞIKIR ŞIKIR OYNAYIN ŞİMDİ... BAKALIM DAHA NERELERE GİDECEKSİNİZ?.. KARLI HAVA DERTLİDİR GİDİNCE KİMLER KARŞILAYACAK SİZİ?.. BOYNUNUZA ÇİÇEK DE TAKMAZLAR HERHALDE?!- AMA ANLATACAM OKUYUCUYA... Bİ DAHAKİ AY HEPSİNİ ANLATACAM... BEKLETİN BAKALIM...
OY ŞİŞMANIM ŞİŞMANIM
ŞIKIDIM ŞIK
HADİ YANDAN!
HOBA

Bi gemi gelse!..

Dursun Caymaz

İnsan diye sesleniyorlar da, durup etrafımıza bakıyorum, gayri ihtiyari... O insansızlığı çoğaltıyoruz, batık denizlerin senfonisi ellerimizde. "Terk edilmiş saklambaçların bihaber ebesi!" artık sayma, tüm çocuklar kaçtı. Tüm çocukları büyüdü saklambaçların. Duvarlarda bugünlerde, çocukluk üniformalarımız duruyor dedelerimizin yüzü gibi. İlle de bir sınıra yazıyorum adımı, bayramlık elbiseler gibi duruyor duvarımda. "Yazlık sinema kaçkını!" Ve yeniliyor hüznümüz tüm dağlarda çiçeklere, sınır taşları gibi. Yalnızlık gibi gidiyoruz arkasından, bir rüzgar esiyor, saçlarımızı okşuyor, sarılıyoruz, eskimiş kasabalara yağmur getiren afyonlu akşamüstlerine sarılır gibi. Bir masada içiyoruz da, sen, ben ve istasyonlarda bıraktığımız kalabalığımız. Sonra uykusuz bir şarkı söylüyoruz:

"Hey gidi akşamüstleri İstanbul'un
kasaba kokan bir köşenizde
salaş bir meyhanede oturuyor sözüm

sizi eski bir filmde gördüm
bu mudur acaba
Uzak ülkede sevişen yalnızlığım
ağzı sardalya kokulu kız,
salaş meyhaneler güzeli Arya!

Bir yenilgi gibi duruyor
Sırtımda
Uyuyan kentin kolları
Uyanmasam
Uyandırmasam...

Ve yeni bir kelimeye ekleniyor sabahlarımız.
O zamanlar daha, insanlığı çoğaltıyoruz. Bir dehlizden geçip hızla, yapışıyorduk yan yana kurumlar gibi aklığa düşüşlerin ortasında. En çok gülmeyi bilen, ağız dolusu çocuklar diyorlardı bize. Oysa ölesiye gözlerini diretiyorduk çocukların. Bir çocuk neyi bilir annesine kanmaktan başka, biliyorduk da, bir karşılaşmaya saklıyorduk sözümüzü. İnadına dolaştırdıkları çocukların sokak sokak, kedilerin kuyruğuna bağlanmış tenekeler gibi boş ve gürültülü iki aşk. Nasıl da utanan sevişmekten. Ansızın kitapsız kalıp gece yarıları, tüm okunmuşluklara edilen küfürler gibi, tapındık yokluğa. Sonra yatmaya alıştık da geceye, açlığa, çamura, şaraba, akşama ve akşamın içinde bir çift göze. Öğrendik. bir çocuk bir çift göze konuşur bir de;
-bir çift kola sarılır
-bir beşiğe yatar
-bir çocuk bir beşiğin mavi boncuklarına sarılır annesinden önce
ve bugünlerde, gitmiyorum ya hiçbir şeyin ardından, belki de kimsenin gelmemesi için. Ve tüm iskeleleri, istasyonları yokluyorum. Kaçırsın vapurları diye herkes, tüm tarifeleri değiştiriyorum. Tam da bugünler tüm varpurları kaçıracak günler. "Otogarları zincirleyin, tramvayların elektriklerini kesin, bir kent gibi yalnızım" kaçmasın hüzünler.

Ve bir yalnızlığı anlatıyorum size:
-Anne, her sabah okşayamasam da saçlarını, bir evin nasıl terk edilmesi gerektiğini senden değil, ama öğrendim, tıklım tıklım hüzün taşıyan kentin otobüslerinden. Nasıl uyandırabilirim. Hiç büyüyememiş bir çocuğu. Anne uyuduğunu bilmek. Büyüdüğümüzü bilmek gibi bir şey bu, büyüme hiç bitmesin. Yüzleri ve evleri usulca terk edip, yağmursuz bir günde, ihanet gibi ceketimize -askıda bırakıp onu- cebinde kışlık kitaplarla...
Tıpkı artık giyemeyeceğim çocukluk üniformamın komşunun küçük çocuklarına verilmesi gibi –cepleri nasıl da misket kokuyordur- gitmek.

İnsan diye sesleniyorlardı ya bize bir sokakta, çark dönüyordu. O zamanlar daha bir dosta uzanan el gibi boş geçiyorduk sokakları ve o sokakların keder fışkıran mazgalları gibi her selamda yol ortasında, yüreğinden vurulması hüznünün –ne çok beklediğimiz- sevip karşılaşılmayan, o hüzünlerin ölümü sırtımızda. "Ne çok ihtiyacımız vardı hiç karşılaşmamaya!" Buz dağına sarılan bir çift kol gibi, soğuk sokulmalara yüzlere, ne çok ihtiyacımız vardı. Bütün düşlerimizin kaçmasına ve yaşadıklarımıza yaşamın "yolsuzluğu" demeye. Öyle diyelim. İnsan diye sesleniyorlardı ya bize bir sokakta, efsanevi yılan gibi çark dönüyordu. Sahi bir sokağın vardı. Ortasında vurulduğum. Kimsenin uğramadığı zaten. Kimse vurulmazdı. Nerdendi bilmezdik. Tüm sokaklar birbirine benzer diye sormazdık da. Efsaneleri seven çocukların şaraplarını çalardık sadece ve en çok şiirlere ağlardık o sokakta ve gençliğimize, geçmişliğimize.

O sokakta her gece İlhan Berk okurduk da, sevişmekten korkardık. Ya da gizli gizli ben okumuştum da, sonraları hiç sevişememiştik. O zamanlar daha küçük bir çocuk gibi hâlâ annesinin kucağında, eve her gelip gidenin eteğine sarılırdım. Bulvarlardan güzellemeler yapardım uzaklığımıza, bir gece ben sarılmıştım da sabrımın sınırlarına nasıl da şaşırmıştım. Taşıdığına buz dağını sokağın.

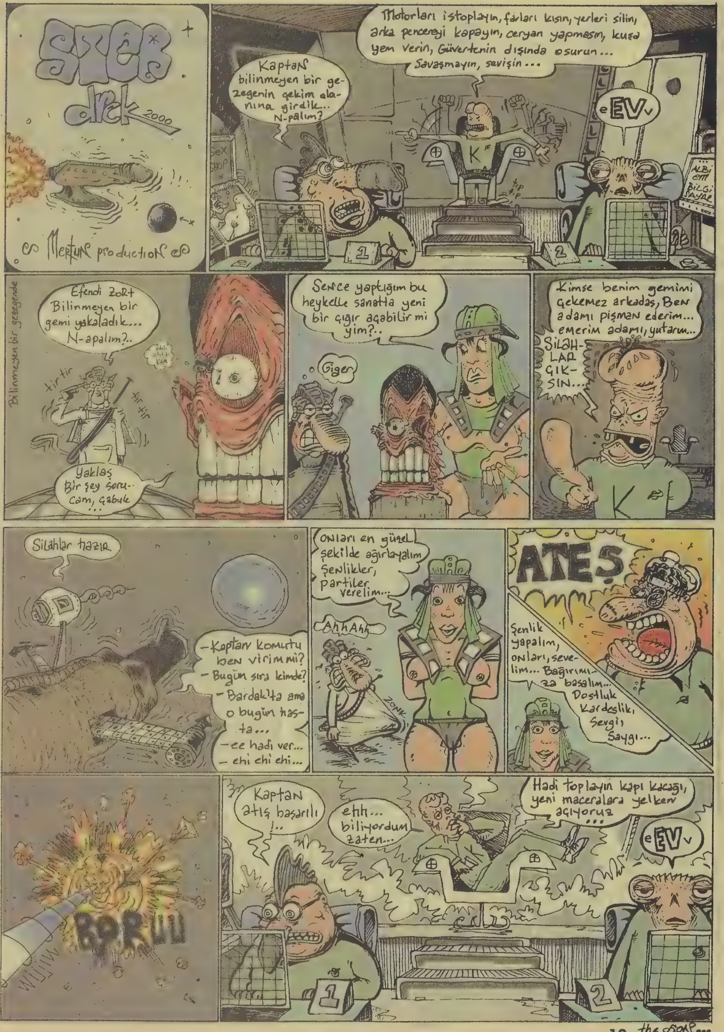
"Hani her gece İlhan Berk okur da sevişmekten korkardık daha"

Her şey döner kendine, biz korkardık.
Uzak telefonları açmayan sevgilililer dönerdi. dönüşlerin sırtına, hüzünler yükleyerek, haklılıklar...
-Bir kaçışı yücelterek dönerdi her şey
-Bir kavuşmayı özleyerek
-Bir vuruşmayı yanlış sayarak
-Bir kenti yalnız koyarak
-Bir yağmuru ıslatarak
-Bir başka kenti kucaklayarak
Her şey dönerdi de
Biz sevişmekten korkar
Yeni bir kent götürürdük, boynu bükük kente hediye.

Sonraları istasyonları ağlatmayı öğrenmiştik. Bir sabah kabus gibi girip kapısından bütün rayları son kez koklamıştık da, tüm istasyonlar, "şairlik, kanun hükmünde bir kararnameyle o sabah kaldırıldı." sanmışlardı da, bükük boyunlarını kaldırmıştık peronların. Demirin tadını özlemiştik belki ya da kara trenlerin kömür nefesini.
Sonra insanları, istimleri, buğdayseven kuşlarını düşürürdük akşama, ve kırdıkça akşamın kabuğunu hep.
"bi gemi gelse"
derdik.
Yalnızlığı biçerdi de nasırlaşıncaya kadar gözlerimiz, kayalıklarında şarap içer gibi İstanbul'un öpüşürdük.

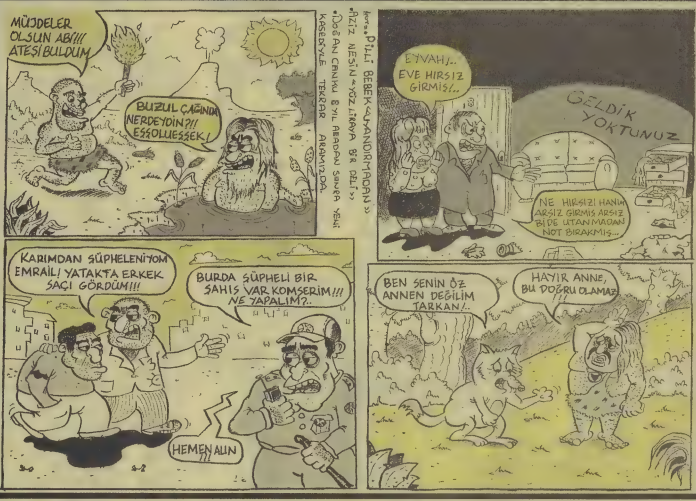
Bir şişe kırılır
Bir dize uyanırdı
Bir martı balık bekler gibi
Şiirimize konardı
Cankurtaran'da
Sırtımız faroza dayalı
Sabah 5'ti belki –1
Matematiğin ne önemi vardı
Kadıköy'den bir vapur kalkar
Karaköy'e mi, Eminönü'ne mi derdik.
Yüreğime derdin
Yüreğime yaslanırdık
Bir şişe daha açar
Öpüşürdük
Martılar kırılır
Güneş doğardı Adalar'dan
İstanbul utanır
Sıtırdı
Çıplaklığından
Sonra
İlk poğaçaya koşardık
Köprü'de
Yüksek kaldırımın imanı yok deyip de
Yine de karartıp gözümüzü
Kafa tutardık Galata yokuşuna
Sonra ortasında nefes nefese
Vurulurduk birbirimize
Her sabah
Boğaz'ı görürdük, vurgunduk denize, deniz vurgundu bize,

Öyle sanırdık.
Komşusuz bir mahalleye taşınalım derdik hep, çocuksuz,
Sokağa her çıktığımızda saflığımızı hatırlar, kimseye görünmeden okşayıverirdik bir çocuğun saçlarını, ve en acısı
"Yontulan ilk taşta kaldı
saflığımız
vurulan ilk insanda
insanlığımız"
sokağa her çıktığımızda sanki, ardımız sıra sürüklenen insanlıktan kaçardık. Bir keresinde tüm oyunları tersyüz edip, tüm tabelalarını değiştirmiştik kentin. Çünkü biz, Anadolu'nun ücra bir deniz kıyısı yolunda, tam ortasından kurşunlanmış yarım harfleri severdik tabelelaların, yarım kalan her şeye bağlanırdık, en çok birbirimize,
-"yarımız" derdik.
Bir bütünün iki parçası gibi, öyle sanırdık, öyle uyur, bölünmüş uyanırdık korktuğumuz halde
"işte bir gece İlhan Berk okumuştuk da
sonra sevişmekten korkmuştuk"


drek 2000
Mertun production
Motorları istoplayın, farları kısın, yerleri silin, arka pencereyi kapayın, ceryan yapmasın, kuşa yem verin, Güvertenin dışında osurun... Savaşmayın, sevişin...
Kaptan bilinmeyen bir gezegenin çekim alanına girdik... N-palım?
eEVv
Sex Shop
tıp tıp
Bilinmeyen bir gezegende
Efendi Zort Bilinmeyen bir gemi yakaladık... N-apalım?..
tir tir
tir tir
Yaklaş Bir şey sorucam, çabuk...
Sence yaptığım bu heykelle sanatta yeni bir çığır açabilir mi yim?..
Giger
Kimse benim gemimi çekemez arkadaş, Ben adamı pişman ederim... emerim adamı, yutarım...
SİLAH-LAR ÇIK-SIN...
Silahlar hazır
-Kaptan komutu ben verim mi? -Bugün sıra kimde? -Bardak'ta ama o bugün has-ta... -ee hadi ver... -ehi ehi ehi...
Onları en güzel şekilde ağırlayalım Şenlikler, partiler verelim...
AhhAhh
ZONK
ATEŞ
Şenlik yapalım, onları, seve-lim... Bağırımı-za basalım... Dostluk Kardeşlik, Sevgi, Saygı...
BOPUU
Kaptan atış başarılı!..
ehh... biliyordum zaten...
Hadi toplayın kapı kaçağı, yeni maceralara yelken açıyoruz...
eEVv

ABİMİ NİYE SIKTIN ULAN!..
TAMAM YA TAMAM... DURUN AÇIYORUM!..
ÇİVELEK ABİNİN ŞAHANE MUHABBETİ VARDI!.. BU YÜZDEN GELENİ GİDENİ EKSİK OLMAZ!..
15613... 15614... 15615...
BAYİ
GAZETE
ZAMAN
HALKIMIZ OKUMUYOR
Aaa!.. Ne yaziyo öyle koçaman ya!..
Ammaan... Boşver be abi!..
TIK...
Ayol, yine mi uyuyama-dın Şevki?
İYİKİ AÇTILAR BURAYI EVDE YAPINCA KARILARIMIZ KIYAMETİ KOPARIYORDU!..
HALİYA KÜL DÖKME 100 Bİn TL.
PIT! PIT!
HADİ BİLADER HADİ... BİRAZ ÇABUK... İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR!..
musa...

Şahane manzaralı evim var ama, insanda şans olacak... Haftalar... dır önünden fil sürüsü geçiyor... Kapandı güzelim manzaramız.
MAAŞIMA BİRAZ ZAM İSTİYORUM...
GENEL MÜDÜR
ZAM MAM YAPAMAM KARDEŞİM; ZOR DURUMDAYIZ...
ŞAK!
BÜYÜKLERİNİN YANINDA HIÇKIRMAYA UTANMIYOR MUSUN İT HERİF..!
CIVCIV VAAR! CIVCIV...
Bu böyle olmayacak arkadaşlar... Ortaklığımız devam ettiği sürece hiçbirimizin karnı doğru dürüst doymayacak... Bir kısmımız ortaklıktan ayrılalım, ya da ne bileyim ek işler filan bulalım kendimize...
ÇİK!
ELLER YUKARI!..
DİRSEKTEN BÜKEREK İNDİR BİRAZ!..
BAŞ VE ORTA PARMAĞI BİRLEŞTİR..!
SAĞ BACAĞINI KALDIR..!
HAH BÖYLE..! BOŞVER DİZİLİŞİ..! KEFİNE BAK..! NE GELİ OL..! KIVIR ÇALKALA..!
ŞIKDIM ŞIKDIM
ŞIKDIM ŞIKDIM!



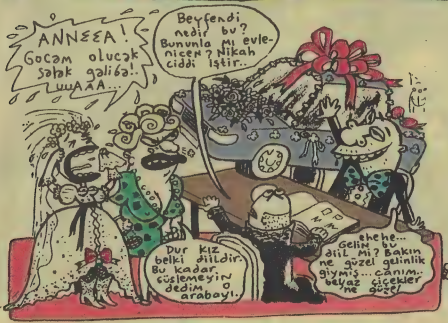
ÇİZERİME DOKUNMA!..

Dizi ve filmlerin tekrar yayınından doğan rant, Kemal Sunal'ın ölümüyle yine gündeme geldi. Sanatçıların "tekrar yayın" halinde ek ücret talep etmemesi, defalarca gösterilen filmlerden tv kanallarının kazançlı çıkmasını sağlıyor.

Aynı durum mizah dünyası için de geçerli. Türkiye'nin en büyük çizerlerinin ürünleri (**Oğuz Aral**: Avanak Avni, Utanmaz Adam... **Tekin Aral-Latif Demirci**: Arap Kadri... **Ergün Gündüz-Orhan Alev**: Steryo Seyfi... **Bülent Arabacıoğlu**: En Kahraman Rıdvan... **İlban Ertem**: Üniversiteli Mahmut...) onlardan habersiz (ve tabii ki telifsiz) dergi olarak yayınlanıyor. Hem de bu çizerlerin imzaları özenle silinip yok edilerek...

Ve biz bu konuda mizahseverleri, mizahçıları ve Karikatürcüler Derneği'ni daha duyarlı davranmaya ve ortak tavır almaya çağırıyoruz...

Nerde bu devlet



The Temple Of The King

ONE DAY IN THE YEAR OF THE FOX
CAME A TIME I REMEMBER WELL
WHEN THE STRONG YOUNG MAN OF
THE RISING SUN
HEARD THE TOLLING OF THE GREAT
↑
BLACK BELL
(NAKARAT - CHORUS)
ONE DAY IN THE YEAR OF THE FOX
WHEN THE BELL BEGAN TO RING
IT MEANT THAT THE TIME HAD COME
FOR ONE TO GO TO
↑
THE TEMPLE OF THE KING
(NAKARAT) - (CHORUS)
THERE IN THE MIDDLE OF THE CIRCLE
HE STANDS
SEARCHING, SEEKING
FOR JUST ONE TOUCH OF HIS
TREMBLING HAND
THE ANSWER WILL BE FOUND

DAYLIGHT WAITS FOR THE OLDMAN SINGS
"HEAVEN, HELP ME"
AND THEN LIKE THE RUSH OF A THOUSAND
WINGS
IT SHINES UPON THE ONE
AND THE DAY HAD JUST BEGUN

ONE DAY IN .....
(NAKARAT - CHORUS)
ONE DAY IN .....
(NAKARAT - CHORUS)

THERE IN THE MIDDLE OF THE PEOPLE
HE STANDS
SEEING, FEELING
FOR JUST A WAVE OF THE STRONG
RIGHT HAND
HE'S GONE TO THE TEMPLE OF THE KING

FAR FROM THE CIRCLE OF THE EDGE
OF THE WORLD
HE'S HOPING, WONDERING
THINKING BACK FROM THE STORIES
HE'S HEARD
THE WORLD IS FULL OF, SEE

THERE IN THE MIDDLE OF THE CIRCLE
HE LIES
HEAVEN, HELP ME
AND ALL COULD SEE BY THE SHINE
IN HIS EYES
THE ANSWER HAVE BEEN FOUND

LİRİK = RONNIE JAMES DIO
(RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW" ALBÜMÜNDEN)

Kral'ın Mabedi.

TİLKİ YILI'NIN BİR GÜNÜNDE
İYİ HATIRLARIM, BİR ZAMAN GELİRDİ
DOĞAN GÜNEŞ'İN
GÜÇLÜ GENÇ ERKEĞİ
BÜYÜK KARA ÇAN'IN
↑ ÇALDIĞINI İŞİTİRDİ
(NAKARAT)
TİLKİ YILI'NIN BİR GÜNÜNDE
ÇAN ÇALMAYA BAŞLADIĞINDA
GELMİŞTİ BİRİNİN ZAMANI
KRAL'IN MABED'İNE
↑ GİTMEYE
(NAKARAT)
ORADA, ÇEMBERİN ORTASINDA
DURUYOR
ARIYOR, ARAŞTIRIYOR.
ÇÜNKÜ TİTREYEN SAĞ KOLUN
TEK DOKUNUŞUYLA
GERÇEK ÇIKACAK ORTAYA

GÜNIŞIĞI BEKLİYOR ÇÜNKÜ YAŞLI
ADAM SÖYLÜYOR: "TANRIM, YARDIMET"
VE BİNLERCE KANADIN ÇIRPINISI GİBİ
IŞIK BULUYOR BİRİNİ
VE İŞTE GÜN YENİDEN AĞARIYOR

TİLKİ YILI'NIN....
(NAKARAT)

ORADA, İNSANLARIN ORTASINDA
DURUYOR
GÖRÜYOR, HİSSEDİYOR
ÇÜNKÜ GÜÇLÜ SAĞ KOLUN
TEK İŞARETİYLE
ONA YOL AÇILACAK KRAL'IN MABEDİNE

ÇEMBERDEN UZAKTA,
HAYATININ SONUNDA
ÜMİT EDİYOR, MERAKLANIYOR
DUYDUĞU YALANLARI DÜŞÜNÜYOR
BAK, DÜNYA DOLU BUNLARLA

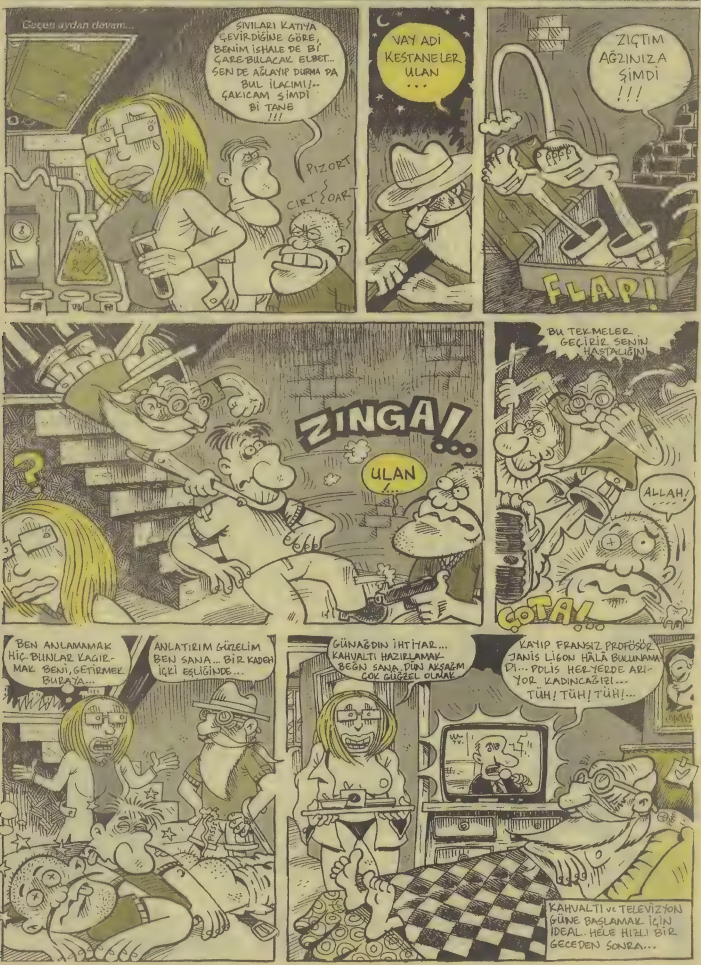
ORADA ÇEMBERİN ORTASINDA
YATIYOR
TANRIM, YARDIM ET
GÖZLERİNDEKİ IŞILTI HERŞEYİ
SÖYLÜYOR
GERÇEK ÇIKMIŞTI ORTAYA.

TÜRKÇEYE ÇEVİREN:
TANER GÖDE
07.02.92 ADANA, TÜRKİYE

MAVİ ve Siyah
FARKLI ZAMAN DİLİMLERİNDE DE OLSA AÇILIR PERDE VE BAŞLAR BİR YÜREK ÇARPIMI KADAR OLSA DA BÜTÜN DÜŞLERİMİZ...
KARARARTILAR İÇİNDE YOL ALACAK GEMİMİZ MAVİLİKLERİ BULACAK GÜYA... SONSUZ MAVİLİKLERİ... HEMEN ŞİMDİ...
BİR NEFES ALIMI KADAR ZAMAN BIRAKMAYACAĞIZ KENDİMİZE.. ÇIKARSIZ SOYUNACAĞIZ MAVİNİN ALTINA KARANLIĞI HESABA KATMADAN...
BAŞKASI BOĞMADAN, KENDİNİ BOĞACAK KİMİMİZ. KARANLIK ALTI BİR HAYAT NASIL GETİRECEK SENİ GİTTİĞİN YERE... BELKİ ÖYLE BİR YER DE YOK.!.
SANA BAĞLI OLMAYAN ... ROSPULAR SANA NERESİNİ VERECEK.? SEN NEYİNİ ALACAKSIN....?
VE BU UÇUP GİTME DUYGUSU SARAR GERİDE BIRAKIP HERŞEYİ... NEREYE GİDECEKSİN... BAŞKA BİR HAYAT VAR MI...
Sana karşı birleştirilmiş yüzler ne beter koku yayar bilirsin...
PARÇALANMIŞ YÜZLERE OKUNAN DUALAR KİME GİDER... VE KİM TOPLAR AKAN BÜTÜN SIVILARI, KENDİ YÜREK HANESİNE.
ama sen... sen yırttın zannettim bu zaman dilimini. Anladın mı görüntüler kayarken yarım kalmış hevesinle...
Kimi BENDE...
Kimi SENDE...
Kimi İSE YARIDA KALIR...
ONLAR İSE DAĞLARI ÇOKTAN AŞMIŞ GERİDE BIRAKTIKLARI HARABEYE ÇEVİRDİKLERİ YAŞAMLARLA...
YETER... ŞIRINGA VURMA HAYATA...
SEZAİ ORUÇ

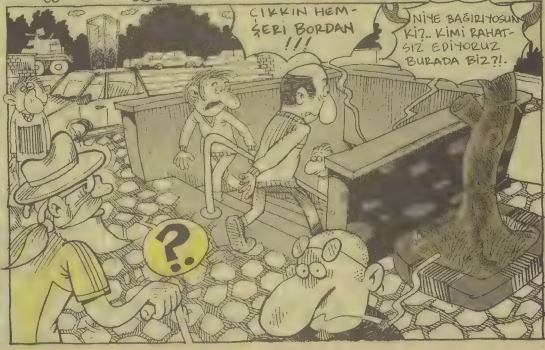
İHTİYAR

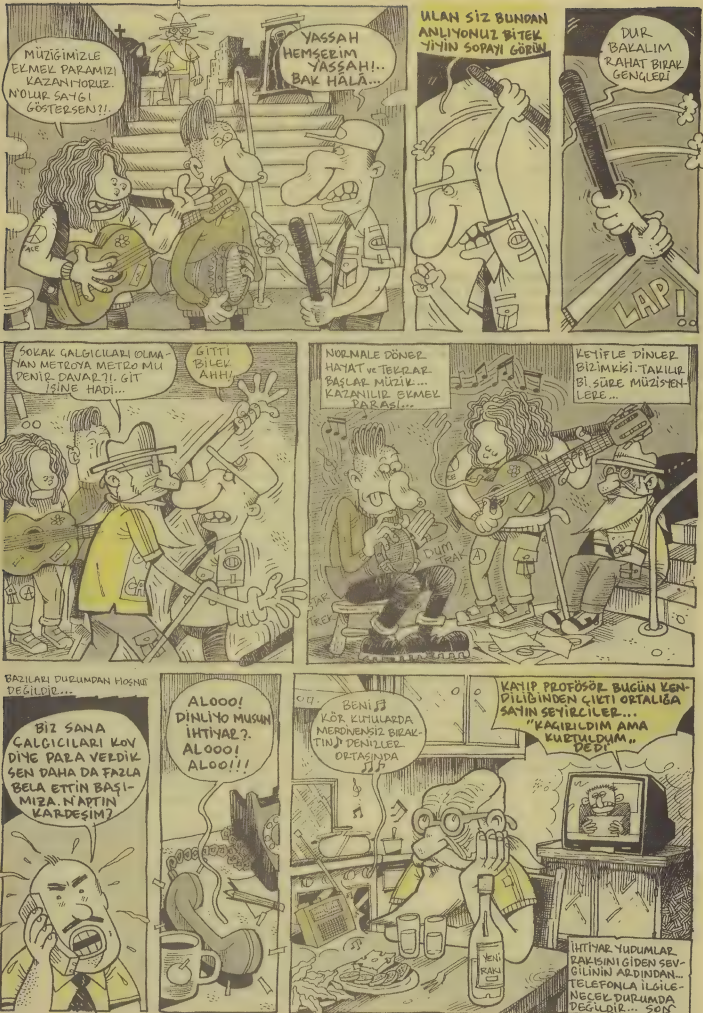
Yazan ve Çizen:
Terbiyesiz İnsan Ömürden Bakaçhan



Devamı sıkı sayfada

AMA KEYİF ANLARI UZUN SÜRMEZ... TELEFON BİTİRİR GÜZELLİĞİ ÇALMAYA BAŞLAYINCA




MÜZİĞİMİZLE EKMEK PARAMIZI KAZANIYORUZ. N'OLUR SAYGI GÖSTERSEN?!
YAŞSAH HEMŞERİM YAŞSAH!.. BAK HALA...
ULAN SİZ BUNDAN ANLIYONUZ BİTEK YİYİN SOPAYI GÖRÜN
DUR BAKALIM RAHAT BIRAK GENGLERİ
LAP!
SOKAK GALGICILARI OLMAYAN METROYA METRO MU DENİR. DAVAR?!. GİT İŞİNE HADİ...
GİTTİ BİLEK AHH!
NORMALE DÖNER HAYAT ve TEKRAR BAŞLAR MÜZİK... KAZANILIR EKMEK PARASI...
KEYİFLE DİNLER BİZİ MKSİ. TAKILIR BİLSÜRE MÜZİSYENLERE...
DUM TAK
BAZILARI DURUMDAN HOŞNUT DEĞİLDİR...
BİZ SANA GALGICILARI KOV DİYE PARA VERDİK SEN DAHA DA FAZLA BELA ETTİN BAŞIMIZA. N'APTIN KARDEŞİM?
ALOOO! DİNLİYO MUSUN İHTİYAR?. ALOOO! ALOO!!!
BENİ♫ KÖR KUYULARDA MERHAMETSİZ BIRAKTIN♫ DENİYLER ORTASINDA♫♫
KAYIP PROFESÖR BUGÜN KENDİLİĞİNDEN ÇIKTI ORTALIĞA SAYIN SEYİRCİLER... "KAÇIRILDIM AMA KURTULDUM" DEDİ!
BENİ RAKI
İHTİYAR YUDUMLAR RAKISINI GİDEN SEVGİLİNİN ARDINDAN... TELEFONLA İLGİLENECEK DURUMDA DEĞİLDİR... SON

Selçuk Hazinedar

HASBIHAL

"Ufuklar o kadar dar ki, durmadan kanatlarımı çarpıyorum onlara; kırılıp kırılıp kanıyorlar..."
Necip Fazıl

Alıcısı bilinmeyen, gideceği adres unutulmuş mektup gibiyim...

Durmadan sızlayan yara, hiçbir yerde hiçbir şeyle avunamayan huzursuz derviş...

Mahşeri kalabalıkta annesini kaybetmiş çocuk...

Dünyanın amansız kalleşliğine, kahpeliğine çıkışamayan önceden cevaplara ve Tanrı'ya limonî, iç bükey, ıslahı-iflahı mümkünsüz kırık isyancı...

Asyalı çok tohumlu bir halklar toprağının kendine kutsal, az sevap üstü birbuçuk günahlarının, şahane belirsizliklerin, uçsuz bucaksız ertelemelerin, bozuk paraların çocuğuyum...

Kuran-î morlukların, kılıcî kıyametlerin, cihadî yağmaların, Şamanî-Budî-Zerdüşî-Manî izleklerinden babasız "Anadolu"luklara ulaşmış, tarihe, kültüre, coğrafyaya, genetiğe ve daha bilinip sezilemeyen şeylere, yazılı şifrelerin gereği devamı Nuh Tufanları'nda savrulup duran, zehirli, tarifi, telafisi imkansız, gayri kaydi yitik suçlar, sevinçler, yıkımlar şöleninden geriye kalmış bir artığım...

Uslanmaz, akıl almaz soylulukta çocuksu düşlere, kirletilmiş projelere maruz, zaferlerin, paylaşmanın, yenilgilerin, taş çatlatan sabırların katıksız türküsünü ve şiirini söyledim...

Sevinç mi?.. Evet... Amaaa ağrılarını anlamaya çalışan, yaralarından tiksinmeyen, utanca yer açan, hüzünlenebilen, huzursuzlukla sarmaş dolaş... Kabuksuz-mühürsüz... Vicdanla kol kola, hep muhalif, iktidardan iğrenen, korkan türden bir sevinç...

Sahici... Sivil... Kendine pusular kurmayacak kadar kendine borçlu, sayglı. Namusuna kendini her yere, her cepheye, her olaya tereddütsüz sürecek kadar güvenebilen...

"Ya hüzün," diyeceksiniz... O benim hayatımın, toprağımın en aslî unsurudur. Ayrılıklardan, hasretlerden, savaşlardan, yıkımlardan, kıyımlardan, doğal-sosyal afetlerden kültürel psikolojik kodlara kadar titreşim ve gölgeleri ruhumuza sızan, ona çifte sular vererek biçimlendiren şu ezeli-ebedi dinmez sızı... Şairin deyişiyle, hep "elde" olan. Şu alçaklığa gelin gitmiş dünyada O'dur hep bize kalan... Dalgalarıyla yürek kıyılarımızı örseleyip döven, dünya tanımaz acemi bedenimizi, ruhumuzu koynuna alıp cömertçe sevişen ilk tanıştığımız duygu...

Velhasıl şaşırtılmış, ezberlenmiş sevinçlerden; sahici, sivil, filizî yeşil acılardan, hüzünlerden gelirim...

Ve... Ve kendini aramaktan, bulmaya imkanı olmamış o kırık dökük sevinçleri bile sanki acılarla acilen telafi edilmek için varmışcasına, ruhunu hep gizli, garip, anlaşılmaz bir sevinçle ve kaybedişlerle test, teselli, tedavi eder, onarır, yıkarken; şu iliğine kadar çürümüş Dünya'da kazanmanın sonsuz, dönüşsüz bir yenilgi, ebedi bir kayıp olduğunu derinden sezen Yalnızıye Cumhuriyeti'nin tedavülden kalkmış, son kullanım tarihi çoktan geçmiş son romantiği...

Yine de...

Bütün değerli kitapları okumak, gerçek şairlerle rakı içmek, dünyanın bütün iyi tiyatrolarını, filmlerini izlemek, güzel besteleri-bestecileri dinlemek, tüm iyi insanlarla arkadaş olmak isterdim...

Tutamadığım sözler, sırlarına ve sınırlarına eremediğim varoluş, gidemediğim kaybolmuş dostlar, sahip çıkamadığım hatıralar, kaybettiğim, bir türlü adam gibi koruyamadığım, gittikçe sararan eski fotoğraflar, artık unutmaya yüz tuttuğum kristal kahkahalar, sapına kadar yaşayamadığım delice aşklar, baş edemediğim alçaklıklar ve bir türlü siyahtan maviye boyayamadığım şu boktan Dünya için yaralıyım...

Gözlerimden iyicil ışıklar, beynimden çocuksu masum sesler, yüreğimden yüzüme vuran huzurlu duruluk, hiçbir sıradan kaygıyla gölgelenip kirlenmesin isterdim...

Yüreğinden, dudaklarından, göğüslerinden öpmek isterdim hayatı; müebbet bir çocukluğa gönüllü mahkum ve sürgün...

Bir suç, bir günah, bir kaza, bir tesadüfî buluş, bir utanç, bir sızı, yarım kalmış ilk aşklar gibi, bir kendine ihanetler toplamı, bir mihnetsiz yaralı vazgeçiş gibi de değil...

Kırık, utangaç, yarım, haram suç-sevinçler gibi de...

Coşarak, şaşarak... Tutuşarak, gibisiz... Buruşmadan, kırışmadan... Hiçliğin ve her şeyliğin dalga boylarında pervasız, eyvallahsız, minnetsiz yaşamak...

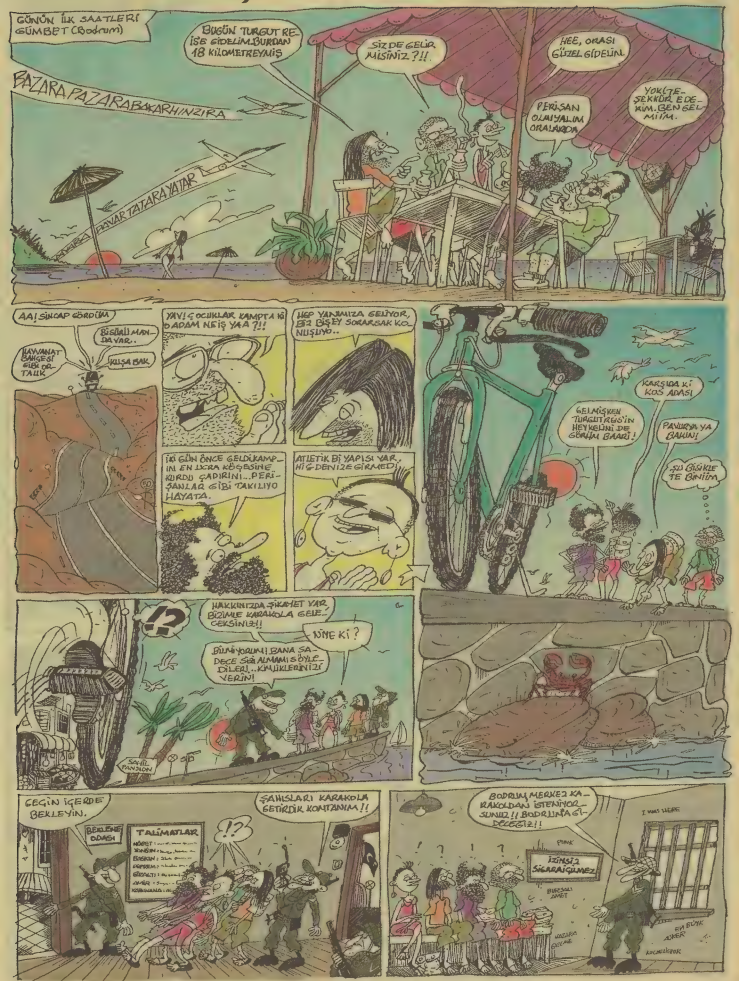
Bütün sırları, bütün sınırları zorlayarak... Bedeli; anlamsız, yankısız, yerçekimsiz boşluklarda tadını ve çilesini senden başka kimsenin bilip paylaşamayacağı tuhaf bir zakkumlu öksüzlük ve özgürlük olsa bile...

İşte böyle...

Demir Dedeoğlu

Kainat Berduşları

Tuncay Batıbeki



GÜMÜŞLÜK YOLUNDAYIZ KOMTANIM!
ŞAFAK KAÇ TERTİP ?..
90 GÜNÜM KALDI.
MEMLEKET NE-RE ?
TEKİRDAĞ
BODRUM
48 DE 812
GÜMÜŞLÜK
BİRBUÇUK SAATTİR BEKLİ-YORUZ KOMTANIM! DAHA NE KADAR BEKLİYECEEZ?
BEKLE LAN İŞTE. BİZ BURDA ONİKİ AYDIR BEKLİYOZ' ZURNA!!.
YÜZBAŞIYI BEKLİYORUZ.
BODRUM MERKEZ JANDARMA KARAKOLU
YANGIN
HALİKARNAS'TA KAVGA ÇIKTI KOM'TANIM,, TAAM
DİİİKA-AAYT!
PAZARAPIKRASAPAZARAZARARAZARZA
DÖÖRT GÖZALTINDAN BAŞKA VUKUAT YOKTUR KOM'TANIM!!?
JANDARMA
BİP.... GÜLLÜK'TE VİLLALAR SOYULMUŞ KOM'TANIM..
ADINIZI, SOYADINIZI, TAHSİLİNİZİ, NERDEN GELDİĞİNİZİ, NEREDE KALDIĞINIZI, NE KADAR KALACAĞINIZI, NE İŞ YAPTIĞINIZI VE BODRUM'A NİYE GELDİĞİNİZİ SÖÖLEYİN?!!.
PINAR GÜZ, İTÜ, ALMAN DİLİ VE EDEBİYATI MEZUNUYUM, İSTANBUL, GÜMBET'TE ÇADIRDA KALIYORUM, SEZON SONUNA KADAR KALACAĞIM, LİSANSLI DALGICIM. BODRUM SUALTI KULÜBÜNDE DALIŞ DERSİ VERMEYE GELDİM..
SALİH MENDİ, İLKOKUL, İSTANBUL, GÜMBET'TE ÇADIRDA KALIYORUM. EYLÜL SONUNA KADAR KALACAĞIM MÜZİSYENİM, BARLARDA ÇALIŞMAYA GELDİM.
APTÜLKADİR SOYUT, AKADEMİ MEZUNUYUM, İSTANBUL, GÜMBET'TE ÇADIRDA KALIYORUM, İŞ BULDUĞUM SÜRECE KALACAĞIM ÇİZGİROMAN KAHRAMANIYIM, RESİM YAPMAYA GELDİM.
TUNCAY BATIBEKİ LİSE. İSTANBUL GÜMBET'TE ÇADIRDA KALIYORUM. 15 GÜN KALACAĞIM GAZETECİYİM, İŞİMLE İLGİLİ ARAŞTIRMA YAPMAYA GELDİM.
DIRZP.. BIRZP.. YALIKAVAKTA ORMAN YANGINI ÇIKTI KOMTANIM...
ALIN KİMLİKLERİNİZİ, GİDEBİLİRSİNİZ. Bİ SUÇ İŞLEYİP SAKIN KARŞIMA ÇIKMAYIN!!!
BRZP.. SCRRP.. BODRUM ÇIKIŞTA OTOBÜS DEVRİLDİ KOM'TANIM,, TAAM... DRZP.. BRZP.. TARİHİ ESER KAÇIRANLAR! BRZIP.. BRZP.. KOMU... ZRPT..
BİZİ KAMPTAKİ O ADAM İSPİYONLADI...
OLABİLİR, KENAN EVREN BODRUMDA TATİLDEYMİŞ.
İSTİHBARAT SAĞLAM ÇALIŞIYOR.
AMA BUNLARIN DÜNYADAN HABERİ YOK...
BÖYLE BİŞİ İŞTE

kavuşma

CENK ERDEM

Tarkovski Dün Gece Bendeydi...

Fikret Bekler

İsli sisli pis puslu bir gece, bilgisayarın başına oturmuş oyun oynuyorum. Masamın üzerinde sırf kafiye olsun diye çakar çakmaz çakan bir çakmak duruyor. Yanımda misafir bir arkadaş var. Tüm öyküyü en fazla iki daktilo sayfasına sığdırmak zorunda olduğumdan "bir arkadaşa" öykü boyunca kısaca B.A. diye hitap edeceğim.

B.A. ile oturmuş bilgisayarda strip-poker oynuyoruz. Her kazandığımız el sonunda bilgisayar ekranındaki kız üzerinden birşey çıkarıyor, kaybettiğimizde de giyiniyor. Kızı tam soymak üzereyken gene bilgisayara ütülüyoruz ve kız bir önceki oyun sonunda çıkardığı sütyenini gene takıyor. Ben yorgun ve bitap düşmüş bir şekilde sandalyeye yaslanıyorum.

"Yok ağbi, biz beceremeyeceğiz bunu." diyorum. Kafam sandalyenin arkasından sarkmuş durumda, arka duvarı seyrediyorum. Ters bir Pink Floyd afişi, ters bir Big Blue film afişi, ters bir Woody Allen, ters bir yatakta ters yastıklar ve ters bir KARI! Yani şey, pardon, ters bir bayan. Lambur lumbur sandalyeden yuvarlanıyorum. Kalkıp yatağa bakıyorum. Bu bayan, bilgisayar oyunundaki bayan. Üzerinde de oyundaki şeylerin aynısı var veya yok da denebilir.

"Sıkılmadınız mı bilgisayardan" diyor. "Gelin şu oyunu gerçekten oynayalım." Hemen çekmeceden kağıtlar çıkıyor. Derhal dağıtılıyor iki tarafa. Bir tarafta biz, B.A. ile iki beyin, tek vücut olmuş bir şekilde oynarken; o karşımızda tek başına, tek vücut, iki bacak, bir dudak mücadele veriyor. On dakika sonra biz don-atlet-çorap kalmışız ve son ele itiraz ediyoruz: "Olur mu ya, iki çorap birden çıkar mı? Teki şimdi, teki sonra."

Kız kağıtları pat diye yere atıp; "Başlarım kağıdınıza." diyor. "Hem bir bok bilmiyorsunuz hem de muzıyorsunuz." Tam o sırada kapı çalıyor. Koşup açıyorum. Aaa o da ne? Karşımda Tarkovski! Ben kapıyı açar açmaz dalıyor içeri. Bir kazağına kadar giyinik kıza, bir don atlet dolaşan bize bakıyor.

"Tuhaf gece" diyor. "Demin bir barda Ayzenştayn'la tartıştım da... Salak herif filmlerimi eleştirmeye kalkıştı. Ulan dedim. Ben senin Proletkult Tiyatrosu'nda sahne tasarımcısı olarak çalıştığın zamanları bilirim. Şimdi başımıza profesör mü kesildin? Tuttu bana Çarpıcı Montaj Kuramı'ndan falan bahsediyor. Kes lan, dedim. Bi çarparım, montajını kuramazlar senin. "

Ben bir yandan giyiniyor, bir yandan da, gayet doğal, sanki her gece olan birşeymiş gibi Tarkovski'yi dinliyorum: "Yaa, bak sen, ee sonra?"

"Sonra tuttu bana, dönek, dedi lavuk. Rusya'yı satıp Avrupa'ya gittiğimi falan söyledi. Ben de sinirlendim tabii, sonra bi sağ, bi sol, bi kafa, çıktım geldim."

"İyi etmişsin." dedim. Ne diyeyim? Karşımda koskoca Tarkovski var. Sohbet açılsın diye sordum: "Ağbi, bana niye gitmiştin?"

"Bizim karıyla kavga ettik. Ben de vurdum kapıyı çıktım. Bu devirde aşklar plastik üstadl." Tarkovski bana "Üstad" diyor. Ben de ona:

"Evet ağbi" diyorum. "Zamanımızda kadınlarla erkekler arasında Ferhat-Şirin, Leyla-Mecnun aşkları yaşanmıyor." Tarkovski:

"Ulan huyar" diyor. "Yaşanmaz tabii. 21. yüzyıla giriyoruz. Bu devirde o aşkların yaşanmasını beklemek huyarlık. Normal olan, bu devirde bu devre uygun aşkların yaşanması ama onlar da yok. Aynı fabrikadan çıkmış pet yaşamlar yaşanıyor insanlar tarafından. İnsanların yaşamlarının kurguları aceleye gelmiş gibi. Hepsi birbirinin kötü birer kopyası. Acayip evilikler yapıp, acayip evlilikler yapsın diye çocuklar doğuruyorlar. Bu insanlar kitap okumak istiyor ama zaman bulamıyor. Amerikan filmlerini izleyip 'adamlar nasıl yapıyor yaa' diye şaşırıyor. Televizyon dizilerini ve haberlerini takip ve imha ediyor. Yılda bir deniz tatili, ayda bir arkadaş toplantısı, haftada bir seks yapıyor ve tüm yaşam buyken gene de herkeste ölüm korkusu oluyor."

O sırada bir baktım bizim kız soyunuyor.

"Yahu sen ne yapıyorsun?" diyorum. Kız gayet rahat "Ne biçim öykü lan bu, deminden beri lak lak muhabbet. Bari ben soyunup şurda çıplak oturiim de öyküyü ilginç kılacak cinsel öğeler bulunsun." diyor ve üstündeki her şeyi çıkarıyor.

"Ulan" diyorum. "Gözünü seveyim kültürün. İki kişinin saatlerce poker oynayarak beceremediği işi Tarkovski iki dakika içinde lafla halletti." O sırada alıcı gözle kızı süzen Tarkovski bana dönüp:

"Ulan huyar, bu kız ne iş?" diye soruyor. Ben hemen açıklamaya girişiyorum ve kızın bilgisayar ekranındayken nasıl birdenbire odada belirdiğini anlatıyorum. Tarkovski tam "Ulan huyar oğlu huyar" diye söze başlarken araya giriyorum.

"Ağbi bu kadar küfür etmesen. İnsanlar seni yanlış anlayacak."

"Ulan huyar" diyor. "Yazıyı yazan sensin. Bana küfür ettirmemek elinde. Sen yazma, ben de söylemeyeyim. Hem ben geldiğimde sen de donla dolaşıyordun." Ben hemen kısaca savunmamı yapıyorum: "Biz poker oynuyorduk ve oyunun kuralı gereği soyunmak zorunda kaldım."

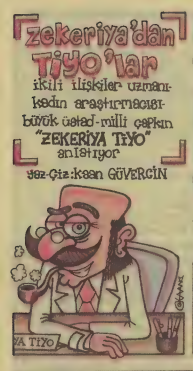
"İyi öyleyse ben de poker oynayacağım." diyen Tarkovski başlıyor soyunmaya. "Dur ağbi, öyle değil." falan demeye kalmıyor, kız önde Tarkovski arkada çırılçıplak koşarak evden çıkıp gidiyorlar. B.A. kızın ve Tarkovski'nin elbiselerini topluyor.

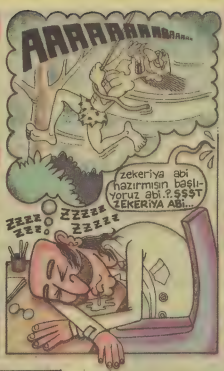
"İş başa düştü. Onlar gelene kadar ben şunları Momo-Matik'le yıkayayım bari." diyor.

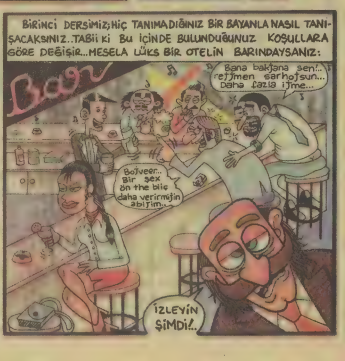
Zekeriya'dan Tiyo'lar

ikili ilişkiler uzmanı-kadın araştırmacısı-büyük ustad-milli çapkın "ZEKERİYA TİYO" anlatıyor

yaz-çiz:Kaan GÜVERCİN





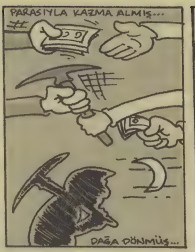


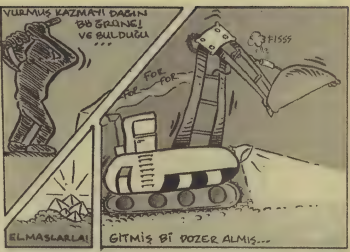
SİZ ŞİMDİ "BAYANIN YANI BOŞKEN NEDEN BU HERİF BAŞKA YERE OTURDU, BOŞ YERİDE KAPTILAR, HATUNU DA" DİYE DÜŞÜNEBİLİRSİNİZ... AMA UNUTMAYIN Kİ PROFOSYONEL BİR YAKLAŞIMCI İÇİN MESAFELER BİŞEY İFADE ETMEZ... "O" NE YAPAR EDER HEDEFİNİ 12'DEN VURUR... YANINDAKİ ADAMA GELİNCE O HİÇ PROBLEM DEĞİL.!.
Bir viski lütfen
Bi bira versene buraya.!..
BU TİP ADAMLARI ÇOK İYİ TANIRIM...SERT BİR İFADEYLE KADININ YANINA GELİRLER, AMAÇLARI "SEKS" OLAN BU KARAKTERSİZLERİN BAYANLAR TARAFINDAN TERSLENİLMESİ KESİNLİKLE KAÇINILMAZDIR... BA... BA... BA... KONUŞMAYA BAŞLAMIŞ BİLE SEVİMSİZ.!.
içkiniz beyfendi
Sağol koçum
Tabii bu tür adamlar üç-beş dakika içinde kovulurlar.!..
AYYY DEFOLUP GİDERMİSİN YANIMDAN
Bazen kendime bayılıyorum
AMA KOLAY KOLAY VAZGEÇMEZ BU HERİFLER DAVALARINDAN... OYSA BİR ERKEK ZAMANLAMAYI ÇOK İYİ BİLMELİDİR... BİRAZDAN SİNİRLERİ BOZULMUŞ BİR KADINLA NASIL TANIŞILIR ONUDA GÖRMÜŞ OLACAKSINIZ... ASLINDA BAŞKA BİR DERS KONUSUYDU BU, AMA BU DANGALAK YÜZÜNDEN MECBUREN ANLATICAZ..
AY SİNİRLERİM BOZULDU AYOL!..
Bi dakka dinlermisin
Neyse şerefe ÇİN-ÇİN
Tamam tamam sustum. Nasıl oldu sessizlik, güzel dimi.?. Sen sakinleşince konuşuruz...Okey:... Şimdi susuyorum...
Buyur sustum
Sakinleşince konuşurmuşuz.!. Evlendiğimizden beri bi kere sakin olamadık ki...Sıktı artık senin kıskançlık tripleri...Hay allah sigarayı nereye koydum, bulamıyorum...kafa kalmıyo ki.....
...insanda.....
LIGHT
SİGARA.!
PLİNK
...Tamam seviyosun kocamsın ama.....
..Bu kadar da üstüne gidilmez ki bi insanın canım...
SOV
180 km.
BAŞLIYOR
ÇLİNK HARS
BUYRUN BURDAN YAKIN BAYA.?!?.
HASSTTİR.!. BARDAKLAR.!..
!?!
SWIİSSS
190 km
TAK
ÇOF
ÇIT
ÇAT
ZIPPO
PUR
Teşekkürler çok naziksiniz, bi o kadar da sakar...
Vazifemiz
BU KAREYİ ÇİZMEYİ İÇİM ELVERMEDİ
Taksim ilk yardımdan sonra PROFOSÖRÜN BÜROSU
Ufak bir el hatası böyle problemlere yol açabilir, gördünüz işte...
SIZIM SIZIM
FHM
Neyse tecrübe bunlar hep...Ama bi dahaki sayıda var ya.!?. Görürsünüz hocanızı...Hepsi bi dahaki derste...Aydınlatıcam hepinizi...Ampul gibi olacaksınız eşşekler sizi... BEKLEYİN.!.
Ulan bayılıyorum şu Melisa'ya...Gözlerinin hastasıyım.
AH BE ABİ!
Şeytan
EN SICA SAATİ
SON
©Kaan Güyercin '2000

FERHAT İLE ŞİRİN ÖZGÜN VERSİYON

Bora Fer
kendihalinde@yahoo.com
www.ciftlik.cjb.net

HERNEVSE BU GİTMİŞ SEHRE LİMON SATMIŞ, O LİMON AĞACIN
LEMOONİLEER!


PARASIYLA KAZMA ALMIŞ...
DAĞA DÖNMÜŞ...


VURMUŞ KAZMAYI DAĞIN BİR ŞEKİLDE VE BULDUĞU
ELMASLARLA!
GİTMİŞ Bİ DOZER ALMIŞ...

SONRA DAHA ÇOK ELMAS ÇIKMIŞ... FERHAT ELİNE GEÇEN BU SERVETİN BİR KISMINLA MADENCİLİK ŞİRKETİ KURMUŞ...

DİĞER KISMINI DA KARIYA KIZA HARCAMIŞ... (KUMAR ve ALKOL DE VAR)

AMA HİÇ BİR MUTLULUK KIRINTISI YOKMUŞ HAYATINDA...

DAĞ BİTMİŞ SONUNDA... GÜNEŞLE GİRMİŞ FERHAT KÖYÜNE!.. AYRILDIĞI GÜNDEN TAM 30 YIL SONRA...
DART DAT

İŞTE FERHAT... BÜYÜK BİR COŞKUYLA ŞİRİNİNE GİDİYOR...
ZENGİN YA, BALE DE ÖĞRENMİŞ HERİF...

ÇOŞ!
ŞİRİNİEM!..

BİR BAKMIŞ Kİ ŞİRİNİN ETRAFINDA 5-10 TANE ENCİK... ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞMIŞ ŞİRİN...

ŞİRİNİM, CANUM BEN ÇOK ZENGİN OLDUM, AMA MUTLULUĞU HEÇ YAKALAYAMADIM. GÖRÜYORUM Kİ SEN ÇOK MUTLUSUN. BU MUTLULUĞUNU BOZAMAM. BU YÜZDEN SENE ELLEŞMEDEN GİDECEĞİM...
APTAL OLMA FERHATİM... KİM DEMİŞ BENİM MUTLU OLMADIĞIMI? AL GÖTÜR BUNU!...

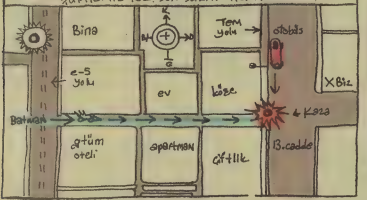
ŞİRİN ÇOCUKLARIN PSİKOLOJİSİ BOZULMASIN DİYE ONLARI KÖYDE BIRAKMIŞ... HERNEYSE, BİR RİVAYETE GÖRE FERHAT İLE ŞİRİN AMERİKA'DA SERVETLERİNİN GERİ KALANINI YİYORLARMIŞ...
MEX

T&T BROTHERS VS. BATMAN

mertun

Devamı alta sayfada

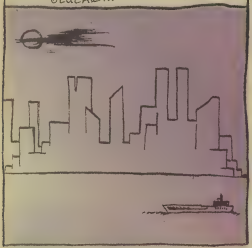
– NASIL BİR AKSİLİK ÇIKABİLİR Kİ? TAM AN AZRUNDA KÖPÜKLER SAÇAN BİR SÜPERKAHRAMAN BİZİM PEŞİMİZDE VE EMİNİM GÖZÜ BİZDEN BAŞKASINI GÖRMÜYOR... ARABASI İLE BU TARAFA GELDİĞİNDEN DE HİÇ ŞÜPHEMİZ YOK! SON SÜRAT HEMDE...



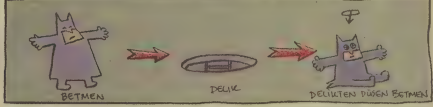
...13. CADDENİN ORAYA GELDİĞİNDE ONA HAZIRLADIĞIMIZ SÜRPRİZDEN HABERSİZ, SON SÜRAT KÖŞEYE GİRECEK. TABİ GECEYARISI OTOBÜSÜ TAM O ANDA KÖŞEYİ DÖNE...

ÇEK VE KAÇINILMAZ SON... E TABİ BETMEN ARABASINDAN İNMEK ZORUNDA KALACAK....

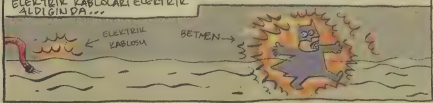
SONRA ŞEHRİN ELEKTRİK MERKEZİ UZ'ya KOYDUĞUMUZ ZAMANLI BOMBA PATLAYACAK VE ŞEHRİN TÜM ELEKTRİĞİ KESİLECEK... HER YER KARANLIK OLUCAK....



BU DURUMDA ÖNÜNÜ GÖREMEYEN BETMEN DE, KAZA MAHALİNİN ORADA AÇIK BIRAKTIĞIMIZ KANALİZASYON ÇUKURUNA DÜŞECEK....

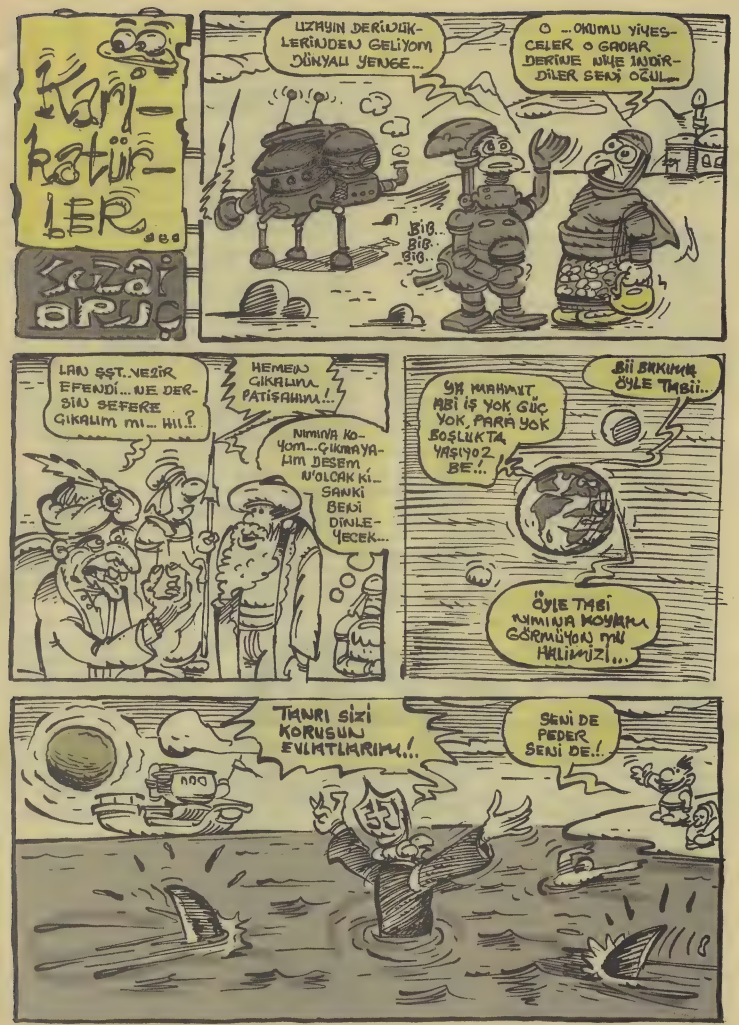


KANALİZASYONDA KURDUĞUMUZ ZAATLI BOMBA PATLAYACAK VE KANALİZASYON ŞUAR ALTINDA KALACAK. BU ESNADA UZ ELEKTRİK MERKEZİNDE BİRİLERİ HEMEN JENARATÖRLERİ ÇALIŞTIRACAK VE KANALİZASYON BORULARINA UZATTIĞIMIZ ELEKTRİK KABLOLARI ELEKTRİK ALDIĞINDA...



DÜN SÜPERKAHRAMANI KÖTÜ BİR KAZA SONUCU KAYBETTİK SEVGİLİ OKURLAR... ŞEHRİN IŞIKLARI GİDİNCE ÖNÜNDEKİ BİNAYI GÖREMEYEN BETMEN KÖTÜ BİR KAZA SONUCU HAYATINI KAYBETTİ!.. ROBİN İSE ...

BEN SAYFA İÇİNDE OLDU BİLİYORUM FAKAT HAYDİ - ARTIK HASTALIK MAZERETİNİN BAŞLANGICI...


Karikatürler...
Cezai ağır!
UZAYIN DERİNLİKLERİNDEN GELİYOM DÜNYALI YENGEE...
O ...OKUMU YİYESCELER O GAOAR DERİNE NİŞE İNDİRDİLER SENİ OĞUL...
BIĞ.. BIĞ.. BIĞ..
LAN ŞŞT.. NEZİR EFENDİ... NE DERSİN SEFERE ÇIKALIM MI... HII?
HEMEN ÇIKALIM PATİŞAHIM!..
NİMİNA KOYOM... ÇIKMAYALIM DESEM N'OLCAK Kİ.. SANKİ BENİ DİNLEYECEK...
UY MAHMUT MBİ İŞ YOK GÜÇ YOK, PARA YOK BOŞLUKTA YAŞIYOZ BE...!
Bİİ BAKIYUM ÖYLE TMBİİ..
ÖYLE TMBİ NİMİNA KOYAKM GÖRMÜYON MU HALİMİZİ...
TANRI SİZİ KORUSUN EVLATLARIM..!
SENİ DE PEDER SENİ DE..!

meraklısına

Hayırr, hayır! Geçen ay havalar hakkında yazdığım herşeyi geri alıyorum! Hava kesinlikle serinlemesin, hatta hep 40 derece sıcak olsun!!! Bu yazın ve sıcakların bitmesini kesinlikle istemiyorum. Aptülika hava serinleyince göbek atıyor, ama ben üzülüyorum. Sebeplerini yazıyı okudukça anlarsınız...

KUŞBAKIŞI MANİTACILIK...

Ve yine taşındık!!! Evet, yeni bir büro, yeni şans, şaşşahane ortamlar... Hemen adresi ve telefonu yazıyorum...

İstiklal Caddesi, İmam Adnan Sokak, No:2, Kat:4, 80080 Beyoğlu İstanbul

Tel: 0212.249 24 80 Faks: 0212 249 25 48

Öncelikle buraya taşınmamızda yardımcı olan Telos Yayıncılık ve Zafer Abi'ye çok teşekkür ediyorum... Eski, çok odalı ve çok ferah, İstiklal Caddesi'ndeki bütün manitaları anında görebileceğiniz bir yer burası! Zaten dergimizdeki bütün lavuk arkadaşlarımız (ben de dahil olmak üzere) çalışmak yerine, bütün gün pencerelerde oturup aşağıdan geçen manitaları kuşbakışı dikiziyor!!! Hatta bazıları sabah 9, akşam 5 mesaisine başladılar bile. İşte güzel manitalar geçtiği zaman duyulan bazı diyalog-lar:

-Ohhaa, hiç bi şey giymeseydin daha iyiydi be kızım!!! (Erdal)

-Vay! Vay! Vay! (Fenni)

-Mihrap yerinde mi? (Aptülika)

-La la la gelene bak! (Mertun)

-Allahım sen bize sabır ver! (Hepimiz)

-Ne güzel ya, ne güzel ya! (Tuncay Abi)

-Deli olcam arkadaş, aga bu ne yaa?! (Ömürden)

-Parayı bi buliim, hepiniz kendiniz geleceksiniz! (Ferhat)

-Ben Bandırma'ya gitmeliyim artık, dayanamıycam gözüm kayıyo... (Cem, Ben, Kendim)

Yaaa, işte böyle muhteşem manzaralı bir yere taşındık... Ha bir de arkadaşımız Kuul Yener'in karşıdaki mağazada çalışan kızlarla işaretleşmeleri falan var, onu sonra anlatırım...

Buranın ön salonunu büyük ihtimalle kafe falan yapabiliriz, yaparsak sizin de haberiniz olur zaten... Tabii ki dışardaki güzellikleri içeri çekmek için bizim de böyle planlarımız olacak!!! SOYSOL CAFE çok yakında...

SOYTARI ELEMENLARIN-DAN SON HABERLER...

Yukarıdaki muhabbetler dışında da normal bir hayatımız var tabii bizim de... Mesela derginin işlerini geciktiren Mertun anında hasta oldu, şöyle ki... (Geçen günkü telefon görüşmemiz...)

Ben: Mertun, N'apıyon lan lavuk?..

Mertun: Akşam çok hastaydım Abi. Öhö! Öhö!

Ben: Çizdin mi bişiyler?

Mertun: Kaç sayfaydı Abi benim?.. Öhö! Öhhööö!

Ben: Senin hayatın dümen lan! Böyle traş öksürük mü olur?.. Çatt!

Bir saat sonra kapı çaldı ve Mertun geldi...

Ben: Hani hastaydın lan?

Mertun: Evde rahat edemedim, ondan geldim... Arkadaşlarla buluşcaz...

Ben: Eee hastalık n'oldu?..

Mertun: Ha? Öhhööööö! Ölüyommmm!!!

Geçen ay suya olan allerjisinden bahsettiğim Ömürden ise gene banyo kapısından döndü...

Ben: Ömür, akşama bize gelsene, bizde çizersin...

Ömür: Tamam aga, banyo da yaparım...

Ben: Tabi olum, seni görünce benim yıkanasım geliyor...

Ömür: Ohhh, şahane banyo ortamları valla... Evde...

Ben: Aga, hadi yıkansana be ya!!!

Ömür: Yarın temiz iç çamaşırı aliyim de, öyle yıkanırım be!

Ben: Belliydi zaten senin böyle bişi yapacağın...

Bu arada Bora Fer de saçlarını kestirmiş, kulağını deldirmiş... Kendisine yaptığım "Topatan Kavunu" benzetmesini gülerek karşıladı. Eskiden böyle miydi be? Adam şimdi okulun içinde küpeyle dolaşıyormuş!!!

Tuncay Abi'nin kısa süren evsizlik macerası ise mutlu sonla bitti. Kendisi şu an şahane bir mekanda oturuyor ve herkese selam söylüyor...

Aptülika çok kızgın! Niye olduğunu henüz çözemedim. Ama eğer Mihrapları düşünüyorsan, artık çok geç...

Diğer arkadaşlarımız ise bu yazının yazıldığı dakikalarda hentüz burada olmadıkları için onlardan son haberleri veremiyorum, bir çeşit ipimle kuşağım durumu yani...

MUHTEŞEM ÜÇLÜ...

Kadim dostlarım, üçlü hayvanat bahçesi seti, çok yiyip az konuşan insan ırkı, hazır gıda tüketicileri, her biri birer deli dana gücünde olan zırtapozlor, vs vs... olarak da adlandıracağım insanlar: Ayı Mehmet, Baba Uğur ve Köylü Erol...

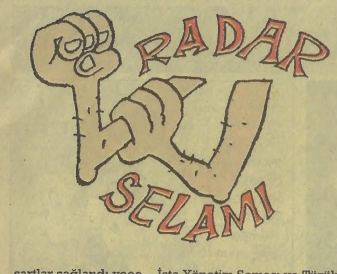
En son yaptığımız basket maçında, beş tane boş turnike kaçırıp, 20 sayı farkla önde götürdüğümüz maçı kaybetmemizi sağlayan Ayı Mehmet, şimdi Bodrum'da tatil yapıyor ya da götünü yayıyor... İşin kötüsü, bu tatili hakettiğine inanıyor!!! Pis Ayı...

Baba Uğur, Beşiktaş - Barcelona maçının sevincini kutlarken kendine çarpan minübüsün şöförü olan Şişman Cüneyt'e tazminat davası açıyor! Aslında bu davayı Cüneyt açmalıydı. Yolda başıboş fil gezer mi hiç?

Köylü Erol ise, ikide bir bana mesaj yollayıp ıvır zıvır istiyor... Adam tam bir cep telefonu hastası olmuş. Olsun, iki ay sonra askere gidiyor zaten. Henüz manitacılık ortamlarına da giremedi...

RADAR FEDERASYONU...

Eylül ayının başında kurulmuş ve benim de bizzat katıldığım bir federasyon RADAR... Tepe Gazinosu'ndaki bütün manitaları kesmeye yarayan ve en merkezi masa olan Radar'dan ismini aldı federasyon. Herkesin bir kalp sızısı olduğu ve kimse kendi sızısını tedavi edecek kadar medeni cesareti gösteremediği için kuruldu. Biralar içildi, kafalar yuvarlandı, medeni cesaretler toplandı. Bütün olumlu



şartlar sağlandı veee... İşte Yönetim Şeması ve Tüzük...
Başkan: Raşit
Başkan Yardımcısı: Engin
Basın Sözcüsü: Cem (Ben, Kendim, Şahsen)
Mali Danışman: Mahmut
Tanışma Konseyi Sorumlusu: Birol
Çaycı: Ömer
Üyeler: Ayşegül, Beste, Özlem, Füsun, Gülşah, Tuğba veee Pelin...

TÜZÜK

1- Arkadaş arkadaşın pezevengidir.
2- Her pezevenk arkadaştır.
3- Hatun bağlamak sanattır.
4- Her pezevenk sanatçıdır.
5- Tanışmadan aşk olmaz.
6- Hiç kimse aşk acısı çekmemeli...
Federasyon ilk çalışmalarında gayet başarılı oldu. Mesela beni Pelin'le tanıştırdılar... (Neyse, tamam... Burası biraz özel oluyor, geçelim...) Artık Engin ve Birol'a da bok atmayacağım... İkisi de eski dost ve iyi günde, kötü günde her şey RADAR için! Sadece Birol basket oynarken koca götünü kaldırıp, sete koşamıyor. Koşsa da setin içine ediyor! "Patron kağıdı" diye birşeyler sayıklayıp duruyor. Olsun, affettik... Engin gaz verdi, öyle yazdım bunları; aranızda halledin meseleyi!!! Mahmut n'aber?!

YÜCE PATKANLIK ÖĞRETİSİ ve SEN SEİ SERHAT HOCA...

Sen Sei Serhat Hoca diyor ki: "Önemli olan, yerdeki altını domalmadan almaktır."
Önce "Patkanlık" nedir, onu öğrenelim. Patkanlık, her yerde beleşi, eşantiyonu ve bedavayı yakalamak, az enerji harcayıp hayatı en iyi şekilde, beleşten yaşamak sanatıdır. Bunları da iyi şekilde yapana "Patkan" ünvanı verilir. Benim tanıdığım en eski Patkan, Serhat'tır, ki kendisine artık "Sen Sei" ya da "Hocam" diyorum. Serhat'ın ilk Patkanlık çalışmaları, küçükken tanıdığı tanımadığı herkesin doğumgününe gidip, beleşe karnını doyurmasıyla başlar. Şimdi dünyanın dört bir yanından gelip onun yanında kendi doğumgünlerini kutlayan binlerce insan vardır. Artık Hocamızın Yüce Öğretisiyle ilgili derslerine de yer vereceğim. İşte ilk altın kurallar...
1- Nerde beleş, oraya yerleş...
2- Beleş nerede olursa olsun git, ama beleş otobüsle...
3- Çevreni geniş tut, "İhtiyaç anında canı kırınız" türünden bir sürü dost edin...
Hocamızın izinden yürümeye yemin edelim ey Patkanlar!!!

YAZI BİTTİ BİTİYOR...

Unutmadan; bu yazıyı yazmamda emeği geçen Kenneth Anderson, Ahmet Aydın, Türkiye Jokey Kulübü, Steve Harris, Rize Çayı, Efes Pilsen, Askoroz Birahanesi, Banu Alkan, Pantene Pro-v, Geezer Butler, Tufan, Tolga, Ismail, İrem, Aslı, Dilek, Blackie Lawless, patatesli börek, Yelda, Ayşe, Şeyda, Nezihe, Tanoka Beard, Silas Mills, beyaz peynir, Yanturalı Sucukları, tuzlu fıstık ve dergiyi elinde tutan sana teşekkürü bir borç bilirken; ilham kaynağım Pelin'e de tüm kalbimleee... (Lan, o mevzu özeldi hani? Hani girmeyecektik böyle olaylara? Sustum, pardon...) Tamam lan tamam, Julia Roberts diycektim. Evet Julia Roberts'a şükranlarımı sunarım... Aynen Julia dedim, ne var? Juli... Rahatsız mı oldunuz?!.

ÖZEL MÖZEL DİNLEMEM, DİNLEYEMEM!!!

Bakın hemen iki satır şarkı sözü yazayım, özel olaylar bitsin...
"Sahiller dalgalara, dalgalar rüzgarlara, rüzgarlara bulutlar muhtaç
Bulutlara yağmurlar, yağmurlara topraklar, topraklara ağaçlar muhtaç
Ağaçlara çiçekler, çiçeklere mevsimler, mevsimlere zamanlar muhtaç
Ben sana muhtacım, ben sana susamışım,
Yine de sen bilirsin!!!" İLHAN İREM

BİR DİYECEĞİ OLAN VARSA SÖYLESİN, YOKSA Bİ DAHAKİ AYA KADAR SUSSUN...

Şimdi bu son satırları okurken, bilmiyorum siz neler hissediyorsunuz? Ama bildiğim tek şey var ki; o da dergi hazırlanırken büyük bir keyif alıp, dergi bitince de müthiş bir iç huzura erdiğim ve üç gün boyunca denize girmek istediğimdir... Kodumun Kral'ı bile Soytarı'ya gülüp, mutlu olmuyor mu?..

Cem GÜREL
gurelcem@hotmail.com

notlar...

Rüzgar gibi geçti...

Tunç Doğacı

telos

KİTABEVİ VE CAFE AÇILDI...

Hatboyu Caddesi No: 30 Bakırköy-İstanbul
Telefon: 0212.570 83 13

SEMERKANT KİTABEVİ

•Kitap • Dergi • Kaset • CD
• Yabancı Gazete ve Dergi

Süslü Saksı Sok. No: 5 Beyoğlu / İstanbul
Tel&Fax: 0212.244 47 01

CHAT NOIR
Güzel Sanatlar Atölyesi

Resim ve Ebru kursu verilir

Duatepe Sok.
No: 18
Yeldeğirmeni
Kadıköy
Tel: 0216.349 46 62

Özgürlük bağımlısı, huysuz ve tatlı dergi

SOLAK

Her hafta cuma günü bayilerde!..

www.komiksolak.net

www.komiksolak.net açıldı...

KRAL ÖLDÜ YAŞASIN

Soytarı

EKİM 2000
SAYI: 2000/10 (16)
Sahibi:
Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazişleri Müdürü:
Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık:
SİYAH AJANS
Grafik ve bilgisayar tasarım:
Fenni ÖZALP • Kaligrafi Özlem CANKAYA • Satış ve işletme Kemal Can KERSE • Muhasebe

Ercan Remzi UĞUR • Dağıtım BİRYAY • Baskı Ilıcak Matbaası • Film çıkış Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76

Adres: Siyah Ajans
Tarlabaşı Bulvarı Şimal Sok. 6/1
Şişhane- İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 05 26
E-mail: soytari99@hotmail.com
Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta)
1 yıllık abone bedeli 11.000.000.-TL,
6 aylık abone bedeli 5.500.000.-TL.
Abonelik için Türkiye İş Bankası Beyoğlu Şb. 1011-1465610 No'lu hesaba ücreti yatırdıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.

Soytarı Dergisi'nde yer alan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak saheseye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

İKİ ÇARPI İKİ !!
DÖRT
AABİ
DOKUZ ÇARPI BEŞ !!
KIRKBEŞ
OLM BİŞ SUS YA
DÖRTYÜZELLİALTI ÇARPI DÖRTYÜZELLİ ALTI !!
EEEEE ! İKİYÜZYEDİBİN, DOKUZYÜZ OTUZALTI.
HIRF SRP
Dokuzyüz, seksenyedi eksi üçyüzəlliş dokuz !!
Hmm ! Altıyüz onsekiz
YAPMA ERDOVAN !!
YEDİYÜZ, SEKSENDOKUZBİN, DÖRT YÜZ, ELLİ ALTI BÖLÜ YÜZYİRMİ ÜÇ !!
EHEEEE ! ALTIBİN, DÖRTYÜZ ON SEKİZ
DEVLET BAHÇELİ
BEŞ ÇARPI ALTI !!
BİŞ SUS HEE !!
OTUZ
AALTIBİN ÇAAR !....
BİŞİGARA RİÇA EDİM
YOK
DUR DUR ,, SIRA BENDE
KAROLSN IMF PİS IMF ;
BİŞ SUS AABİ